

9 ФЕВ 1964
от

г. Симферополь

Газета №

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ



В КИНО приходят разными путями. Я лично — так, как мои коллеги по сцене: Юрий Яковлев, Юлия Борисова, Фаина Раневская, Евгений Урбанский, Александр Борисов и многие другие, то есть через театр. В данном случае это был московский театр имени Евг. Вахтангова, в труппу которого меня приняли двадцати трех лет (в 1950 году) после окончания Шукшинского училища. Так я начал свой путь в искусстве.

На сцене театра сыграно уже много ролей. А вот на экране... Какая же была первая? Первой работой в кино была роль секретаря комсомоль-

ской организации Кольванова. Фильм назывался «Они были первыми».

В следующем фильме — «Дом, в котором я живу» — я играл роль геолога Каширина, человека большого внутреннего содержания, целеустремленного.

Снимался я и в фильме «Стучись в любую дверь». Он знаменателен для меня тем, что я впервые сыграл в нем «отрицательную» роль — вора Прохорова.

Когда в 1960 году режиссер Владимир Басов предложил мне познакомиться со сценарием «Битвы в пути» по роману Галины Николаевой, я,

признаться, не думал, что он захватит меня всецело и надолго. Но с первых же страниц я понял, что инженер Дмитрий Бахирев, этот сибирский «тягачок», как прозвал его Вальган, — именно тот герой, о котором я мечтал.

Увы, получается не всегда так, как хочет зритель. В прошлом году я, например, снимался в небольшой «положительной» роли командующего армией в двухсерийной киноэпопее «Живые и мертвые» по роману Константина Симонова, но зато в большой «отрицательной» роли Быкова в фильме «Гишина» (по одноименному произведению Юрия Бондарева).

Не скрою: насколько приятной была мне первая роль — честного, принципиального коммуниста, по-настоящему болеющего за судьбы армии и Родины, настолько неприятной — вторая. Ведь Быков — это не просто плохой человек, это — негодяй.

До новых встреч на экране, дорогие друзья!

Беседа записал В. Котов.