

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НА ШИРОКИЕ ЭКРАНЫ СТОЛИЦЫ ВЫХОДИТ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ», ПОСТАВЛЕННЫЙ МОЛОДЫМ РЕЖИССЕРОМ АЛЕКСЕЕМ САЛТЫКОВЫМ ПО СЦЕНАРИЮ ЮРИЯ НАГИБИНА. ЭТО — ПРАВДИВЫЙ РАССКАЗ О ТРУДНОМ ПУТИ ЕГОРА ТРУБНИКОВА И ЛЮДЕЙ, СВЯЗАВШИХ С НИМ СВОЮ СУДЬБУ, ТРУД, СВОИ НАДЕЖДЫ. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВЛ. ВАУЛИН ПОПРОСИЛ АРТИСТА МИХАИЛА УЛЬЯНОВА, СОЗДАВШЕГО НА ЭКРАНЕ ЭТОТ СЛОЖНЫЙ И МНОГОГРАННЫЙ ОБРАЗ, РАССКАЗАТЬ О СВОЕЙ ПОСЛЕДНЕЙ РАБОТЕ.

ПРЕЖДЕ всего мне хочется сказать несколько слов о литературной основе фильма. Заслуга Юрия Нагбина, на мой взгляд, состоит в том, что он не только ярко и правдиво рассказал о горькой и суровой правде колхозной действительности первых послевоенных лет, но и показал, какие огромные силы заложены в народе, в партии, в социалистическом обществе. В этом, я бы сказал, историческом оптимизме — сила сценария.

Приступая к работе над ролью, я хорошо создавал, что мне будет нелегко воплотить на экране образ моего героя, образ психологически сложный и многогранный. Эта работа потребовала полной отдачи сил, накопленного опыта, знания жизни. Мне очень хотелось, чтобы мой герой, при всех его достоинствах и недостатках, мог убедить зрителей своей жизненностью, достоверностью, чтобы они поверили ему.

С первых же кадров фильма Егор Трубников предстает перед зрителями как суровый и непреклонный в своих действиях человек. Ему чужда бессильная и слезливая жалость. С теми, кто привык жить, перебиваясь со дня на день, кто ищет поблажек, он выступает в острый и непримиримый конфликт.

Это вызывает у колхозников поначалу глухую неприязнь, чувство неосознанного протеста. Но стоило людям вновь после долгого перерыва собраться вместе, понять радость творческого труда, убедиться в первых реальных результатах его, как они находят уверенность в себе, веру в правоту своего руководителя, в его дела и мечты.

Обладая волей, внутренней убежденностью, организаторским талантом, мой герой налаживает хозяйство и добивается замечательных успехов. Однако будучи настоящим коммунистом, верным ленинцем, Трубников не поддается соблазну стать героем «образцово-показательных сводок». Он вступает в жесточайший конфликт с теми районными руководителями, которые за

пеленой сводок и цифр не видят действительного положения дел, стригут все под одну «гребенку».

В работе над ролью Трубникова, которая продолжалась свыше года, я стремился к тому, чтобы передать на экране сложный и противоречивый характер моего героя, следуя во всем жизненной правде. Образ Трубникова раскрывается не только в гражданской, но и в личной жизни. Его высокая гражданственность ярко проявляется и в конфликте с родным братом Семеном, избравшим символом своей веры наживу и мелкое стяжательство. При всей своей резкости, «угловатости», непримиримости к слабостям людей мой герой человечен и прост.

Воссоздать все это на экране было нелегко.

Очень важным для нас, актеров, было то, что работа над фильмом сразу же началась с натурных съемок в одном из колхозов Можайского района Московской области. И именно здесь, в деревне Мышкино, мы всем своим существом ощутили реальный фон, где должны жить и действовать наши герои.

Мы познакомили колхозников со сценарием фильма и с чувством глубокого удовлетворения услышали: «Да, это все так, все это правда». Мы



ТРУДНЫЙ ПУТЬ ГЕРОЯ

Рассказывает Михаил Ульянов

знали, что нашим новым друзьям пришлось в послевоенные годы пережить столько же, сколько и героям картины. Поэтому их советы и личное участие в съемках придали многим сценам и эпизодам ощущение абсолютной правды и достоверности.

Мне хотелось бы сказать несколько слов о своих товарищах по фильму. Я очень подружился с актером волгоградского театра Иваном Лапиковым, сыгравшим роль брата Егора Трубникова — Семена. Семен — явление сложное. Субъективно он даже неплохой человек: все его помыслы направлены на заботы о благе семьи и счастье детей. А с другой стороны, такие люди социально опасны, ибо в достижении своих корыстных целей могут пойти до предательства самых близких людей.

Естественно, что задача разоблачения образа Семена Трубникова как бы изнутри требовала от актера гражданской и художественной зрелости, большого темперамента в силе обличения. И Лапикову удалось удивительно тонко понять и раскрыть психологию своего героя. В каждом жесте, в каждом слове, детали чувствуется накопленный актером опыт, раз-

думья, наблюдения. В этом ему в известной степени помогло и то, что он сам родился в деревне, с детства был связан с крестьянским трудом.

Киноактрису Нонну Мордюкову зрители уже привыкли видеть в ролях деревенских женщин. Да это и не удивительно: ведь она им тоже своя — родилась в деревне, видела, как ее мать руководила отстающим хозяйством. Однако в роли Дони актриса не повторяет себя ни в чем. Ее зрелое и виртуозное мастерство ярко проявляется в многогранной обрисовке своей героини, женщины недалекой, временами даже недоброй, озлобленной домашними заботами, бедностью. Но вдруг как бы происходит чудо: героиня поворачивается совсем иной гранью, и мы видим, что она может быть великодушной, готова на самопожертвование, по-человечески добра и ласкова. Образ Дони, созданный Мордюковой, отличают богатство красок, глубина мысли, искренняя взволнованность большого художника.

Одинаково с большой творческой увлеченностью работал над фильмом весь постановочный коллектив. Все мы хотели показать на экране образы тех, кто своим замечательным трудом создает хлеб. И мы будем очень рады, если зрители полюбят наших героев.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Председатель»: Егор Трубников — Михаил Ульянов.