

Московский киножурнал, 1965
10.2.65. №2

Михаил УЛЬЯНОВ

ЗА ВОСЕМЬ лет работы в театре и кино заслуженный артист РСФСР Михаил Ульянов создал десятки ролей, которые составляют на сегодня целую галерею наших современников.

Часть зрителей знала его по вахтанговской сцене: он играл беспокойного, мятущегося Рогожина в «Идиоте», властного и хитрого Бориса Годунова в «Великом государе», он создал образ незабвенного Миронича, воплотив лучшие черты яркой натуры Кирова — его человечность, мужество, организаторский талант в спектакле «Крепость на Волге».

Другая часть зрителей видела М. Ульянова в картинах «Дом, в котором я живу», «Балтийское небо», «Битва в пути», «Тишина», «Живые и мертвые» и в ряде других. Надо сказать, что после окончания Государственного театрального училища имени Б. В. Шукина Ульянова охотно снимали



в кино. Режиссерам нравился этот актер, они чувствовали в нем скрытую глубину, стремились добраться до нее. Первую попытку в этом направлении предпринял Юрий Егоров, который снимал Ульянова в фильмах «Они были первыми», «Добровольцы» и «Простая история». Потом — Яков Сегель и Лев Кулиджанов («Дом, в котором я живу»). Роль геолога Дмитрия Каширина в их фильме, исполненная Михаилом Ульяновым, привлекла актера неповторимым характером, своеобразным взглядом на вещи. Следующим этапом для Ульянова была работа над образом Бахирева в картине Владимира Басова «Битва в пути». Уже само название этого фильма раскрывало его философский смысл.

Ульянов с наслаждением работал над этой ролью, над образом героя, который дерется с теми, кто прикрывается громкими фразами, бьет себя в грудь, а на деле является тормозом. Не случайно сам Ульянов говорит теперь, что между Трубниковым и Бахиревым много общего. Они оба бывают и резкими, и беспощадными, но добрыми. Главное в них — нетерпимость к приспособленчеству.

И вот он, нагибинский Егор Трубников — Михаил Ульянов. С первого же кадра с трудом узнаешь давно знакомого актера. Он играет подлинного героя нашего времени, коммуниста, для которого интересы народа превыше всего. Играет просто, но в этой простоте раскрывается великолепное мастерство талантливого актера. Уже на натуральных съемках, которые проходили в одном из колхозов Можайского района Московской области, Ульянов всем существом ощутил реальный фон, где должен жить и действовать его герой. Свыше года работал Ульянов над образом Егора Трубникова, стремясь передать сложный и противоречивый характер во всей его жизненной правде и полноте.

— От Егора Трубникова, — рассказывает Михаил Ульянов, — пахнет потом; землей, а не дешевой парфюмерией «положительного» героя. В каждом своем решении он всегда коммунист, солдат партии. В трудные годы культа личности Трубников борется против бумажного руководства, пренебрежения к человеку. И этот бой Трубников выигрывает.

Вот первая встреча Трубникова с братом — первое столкновение двух противоположных мировоззрений:

— Такая, Егор, наша житуха, — напрашиваясь на сочувствие, вздохнул Семен, — хоть речку пой...

— На шармачка, известно, не проживешь, — замечает Трубников.

— А как же прикажешь?

— Колхоз надо подымать!

— Что? Какой еще колхоз?

— Не ерничай...

— Неужто нет для меня других слов, Егор?

— Других слов нет и быть не может, — жестко говорит Егор. — Советскую власть не отменяли. А пока есть Советская власть, будут и колхозы.

Волю, внутреннюю убежденность, организаторский талант — все это Ульянов показывает в своем герое с одинаковой увлеченностью. Его роль похожа на бурную горную речку — она кипит, пенится, сносит своим стремительным течением камни.

Вот Трубников поднимает короз, вот он говорит горькие слова молодожанам, вот он у начальства, потом — на колхозном собрании.

И в каждом, даже маленьком эпизоде Михаил Ульянов — новый, неузнаваемый. словно скульптор из камня, вырубает Ульянов характер Трубникова, убирая все лишнее.

— При всей своей резкости, «угловатости», при своем удивительном неблагоприятии, — говорит Ульянов, — мой герой человечен и прост.

Непросто было Ульянову решить эту задачу. И тем не менее талантливый актер блестяще справился с ней, создав одну из своих лучших ролей

Ан. ГРИГОРЬЕВ.