

Играет Михаил Ульянов

О МИХАИЛЕ Ульянове, сыгравшем главную роль в недавно вышедшем на советские экраны фильме «Председатель», сейчас говорят и пишут особенно много, хотя артист завоевал широкую популярность еще до этой роли. Но, несомненно, она, как нельзя лучше, венчает все, что было сделано Михаилом Ульяновым за десять лет работы в кино и полтора десятилетия в театре.

Вернулся солдат без руки после долгой войны домой — в разоренную вражеским нашествием, истрадавшуюся деревню. Здесь еле теплится жизнь, подкошенная безмерными потерями.

Герой фильма Егор Трубников получил после войны пенсию по инвалидности, но по доброй воле берется за восстановление разоренного колхоза.

Егора Трубникова играет Михаил Ульянов. Играет страстно, неистово. В каждом мо-

вом эпизоде, шаг за шагом идя от одной схватки к следующей, еще более сложной, артист убеждает: только вот так, с неудержимой страстью, напряжением всех сил нужно вступать в сражения с неверием, упадком духа, равнодушием и бюрократизмом.

Эту битву Михаил Ульянов начал давно. Его первой крупной работой была роль Сергея Кирова в спектакле «Крепость на Волге» на сцене театра имени Евгения Вахтангова (1950 г.). Ульянов наполнил несколько декларативный текст пьесы Ильи Кремлиева о годах гражданской войны живым человеческим темпераментом, кипением мысли волевого, мужественного человека, для которого главное — идейная целеустремленность борца, отдающего свои незаурядные силы народному делу.

Схожа по направленности и недавняя роль Ульянова в

фильме «Битва в пути» по роману Галины Николаевой. Самостоятельно мыслящий инженер-новатор, затем директор большого завода коммунист Бахирев упорен в достижении поставленных перед собою целей. Он немногословен, самоотвержен, безукоризненно честен, может показаться суровым и даже суховатым, но в нем бьется горячее, любящее сердце, и ничто человеческое ему не чуждо.

Артистической натуре Ульянова органически свойственны черты глубокой народности, русского национального характера. Главное в его творчестве — умение раскрыть богатство и силу духа современных героев при полном отсутствии стремления к какой-либо внешней показной красивости, кокетству, самолюбованию.

Как складывалось сочное, реалистическое мастерство Михаила Ульянова? Из каких ис-

точников оно черпает свою силу?

Он родился на берегу Иртыша в Сибири. Его отец и мать — оба из крестьян. Отец был председателем колхоза, затем служащим. Там же, в Сибири, в городе Тара, позже в студии в Омске сделал юный Ульянов свои первые театральные шаги.

Большое желание быть артистом, стремление к сцене привели его в Москву, где он поступил в училище имени Щукина при театре Вахтангова. На последнем, четвертом курсе Михаил Ульянов показал самостоятельные работы. В неказистом, немного насупленном, упрямом, сдержанном юноше с угловатыми движениями и хриплым голосом раскрывались незаурядные творческие силы. Постепенно созревал будущий мастер, глубокий психолог. Он работал над собой трудно, долго, добываясь ювелирной точ-

ности и тонкости игры, которая никогда не становилась для него только игрой, а всегда была изучением жизни героев, открытием.

Сегодня Михаил Ульянов — ведущий артист вахтанговского театра. В разных жанрах и в разнообразных образах пробовав себя актер. Это десятки ролей в классических и современных пьесах русских и зарубежных авторов.

С 1954 года Ульянов постоянно снимается в фильмах.

«Екатерина Воронина» (Сутырин), «Дом, в котором я живу» (Каширин), «Простая история» (Данилов), «Битва в пути» (Бахирев), «Тишина» (Быков)... Роль председателя колхоза — тринадцатое выступление артиста в кино.

Сейчас Михаил Ульянов снимается в ГДР на студии ДЕФА в роли русского революционера Фролова в картине «Карл Либкнехт». Режиссер картины Гюнтер Райш.

Хрисанф ХЕРСОНСКИЙ,
театровед.
(АПН).