

«ПРЕДСЕДАТЕЛЬ» В НОВОЙ РОЛИ

Имя артиста Миханла Ульянова знакомо миллионам зрителей. Незабываемы образы, созданные им в кино. Бахирев из «Битвы в пути», Трубников в «Председателе» — люди необыкновенной душевной силы и высоких гражданских качеств, они стали для всех дорогими и близкими. Когда же мы вновь встретимся с Ульяновым? — спрашивают многие кинозрители.

Сейчас Миханл Александрович впервые снимается за рубежом. Он участвует в двух немецких фильмах. Один из них — «Карл Либкнехт» уже вышел на экраны ГДР, скоро его увидят и советские зрители.

— Студия ДЕФА пригласила меня сниматься в этом фильме в роли русского революционера Фролова, встречающегося с Карлом Либкнехтом накануне первой мировой войны, — рассказывает только что возвратившийся из Берлина М. Ульянов. — В то время немецкие коммунисты во главе с Либкнехтом вели активную политическую борьбу против милитаристской политики правящих кругов Германии, против развязывания войны с Россией. Биография выдающегося деятеля международного рабочего движения развертывается в фильме на фоне крупнейших исторических событий.

По ходу действия я встречаюсь с Либкнехтом в кругу его семьи, с его маленькой дочкой, женой. Кстати, ее играет наша русская актриса Людмила Касьянова.

Работа над фильмом на зарубежной студии, в новом коллективе, с новым режиссером — Гюнтером Райш, встречи с берлинскими артистами приносили много интересного. Большое впечатление произвели слаженность, четкость, дисциплина в работе постановочной группы. Минута в минуту в назначенный срок начиналась съемка, и все было на местах в полной готовности.

Вначале было очень трудно сниматься. Ведь пришлось преодолевать «звуковой барьер»: не только произносить по-немецки текст своей роли, но и понимать речь остальных артистов. И здесь мне очень помогла дружеская поддержка участни-

ков съемок, особенно главного героя — артиста Берлинского ансамбля Хорста Шульца.

Сейчас я снимаюсь на студии ДЕФА в фильме «Замершие молнии», который ставит режиссер Янош Вайчи. В основу этой двухсерийной картины положены достоверные события минувшей войны. Как известно, фашисты после выпуска ракеты «ФАУ-1» не смогли наладить производство еще более смертоносного оружия — «ФАУ-2». Подпольная интернациональная группа военнопленных, работавшая на военном заводе, всеми мерами срывала, затягивала выпуск «ФАУ». Она и обнаружила, и раскрыла англичанам место, где хранились эти ракеты. Борьба подпольной группы происходила в сложнейших условиях конспирации. Это нашло свое выражение в сюжете фильма, где хроникальный, документальный материал органически сливается с увлекательным детективом.

В съемках, кроме немецких, участвуют и английские, французские, польские актеры. Мне поручена роль русского военнопленного Горбатова — одного из активных участников подпольной группы, организатора саботажа, диверсий на подземном военном заводе, производящем «ФАУ». Горбатов — мужественный, бесстрашный человек и в то же время очень осторожный, тщательно приглядывающийся к людям, прежде чем довериться им. Актеру надо суметь «вжиться» в психологию подпольщика, научиться так же, как он, в обстановке смертельной опасности спокойно продолжать свое дело.

Только что я вернулся с очередной съемки в районе Ростка. Там, на полуострове Пенемюнде, где когда-то в большом секрете хранились «ФАУ-2», и снимался эпизод бомбежки склада ракет английской авиацией. В огне, дыму, взрывах бежит группа советских военнопленных солдат (их играют немецкие моряки). Среди солдат и Горбатов. Он решается добраться до ракет, чтоб узнать их конструкцию...

Работа над фильмом продолжается. Предполагается выпустить «Замершие молнии» на экран весной будущего года.



Кадр из фильма «Карл Либкнехт». Фролов (артист М. Ульянов) встречается с Либкнехтом (артист Х. Шульц).

Соб. Россия, 1965, 6 окт.