

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ

На соискание
**ЛЕНИНСКОЙ
 ПРЕМИИ**

ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНИМ юношей приехал в Москву из далекой Сибири Михаил Ульянов, приехал с желанием учиться. По счастливой случайности он попал в Театральное училище при Вахтанговском театре, которое окончил в 1950 году, получив диплом с отличием. В этом же году он был принят в театр. А в 1965 году он был уже удостоен звания народного артиста РСФСР.

15 лет — срок небольшой. Но за это время М. Ульянов сыграл столько ведущих ролей в театре и в кино, что их хватило бы на целую жизнь.

Михаил Ульянов на сцене прост, как сама правда. Его герои всегда обаятельны, человечны. Иногда они мягки и отзывчивы, иногда резки и стремительны. Но вы всегда ощутите в них какую-то

внутреннюю, скрытую силу. И сила эта поднимает их над средним уровнем.

Таков и Егор Трубников — лучшая роль Ульянова на экране.

Ульянов играет человека, уверенного в себе уверенностью человека труда, который честно и с душой делает на земле свое дело. Все, что он делает и говорит, все это как-то очень добротное, наверняка и предельно искренне. В Егоре Трубникове нет желания непременно вырваться вперед только ради себя. Может быть, поэтому такие, как Трубников, часто и уходят далеко вперед.

Таков и сам Ульянов как актер на сцене и на экране — в нем нет ни грана актерского кокетства, какого-то невольного, вполне, впрочем, понятного желания понравиться, показаться с какой-то особенно выгодной стороны, точно и он сам хочет сказать зрителям: «Ну, что удивляться, актер такой же человек, как все люди».

В нем играет все и ничего в особенности. Он не клеит своим героям носов, не разрисовывает

им ртов и даже париком пользуется редко. Он просто живет на сцене, на экране с полной верой в те обстоятельства, в которые попадает его герой, но с верой беспредельной, ни на йоту не сомневаясь в их законности и необходимости. И поэтому ему и на сцене, и на экране очень просто, естественно и удобно.

Его Сергей в «Иркутской истории» и Егор Трубников в «Председателе», — пожалуй, наивысшее выражение этих особенностей актера. Его Сергей не ощущает своей исключительности. О его высокой человечности догадываются другие.

Но это не значит, что в таланте актера нет других красок. Как и в «Председателе», он может быть с широкой натурой, с бьющей ключом энергией, с порывами в стремлении к высоким идеалам. Таким был и Костя Белоус в спектакле «Город на заре». Здесь у Ульянова есть резкие жесты и вспышки гнева — все, как того требовал темперамент героя. Стоит вспомнить схватку Егора Трубникова с братом Семеном. Но и

здесь в своей несдержанности он был правдив и прост.

Как и многие актеры Театра имени Вахтангова, Ульянов часто снимается в кино. И в кино, и в театре в образах Ульянова есть настоящая, подлинная народность, партийность. Его герои — это люди насквозь земные, равнодушные к тому, как они выглядят со стороны, счастливые тем, что они крепко стоят на земле и исполняют свой долг.

Егор Трубников — высшее достижение актера на экране. Но это ведь, конечно, не последняя встреча зрителей с актером в кинематографе.

М. Ульянов выдвинут на соискание Ленинской премии. Хочу верить, что он получит ее, потому что он — один из крупнейших наших актеров.

Рубен СИМОНОВ,
 народный артист СССР.



Кадр из фильма «Председатель». В роли Егора Трубникова — М. Ульянов.