

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

МОЙ ДРУГ ЕГОР ТРУБНИКОВ

Этим списком проверяешь и свой художественный вкус, и свою способность правильно ориентироваться в безбрежном море искусства.

...Отчетливо помню субботний день — февраль прошлого года. День, который для меня стал праздником. Именно в этот день я увидел кинофильм «Председатель». Подружился с его главным героем — Егором Трубниковым. Подружился крепкой, мужской дружбой, которая не кончается...

Вот почему список кандидатов на соискание премии Ленина этого года принес мне двойную радость — я не ошибся, Егор Трубников полюбился не мне одному, он подружился со многими. И пусть этот мой читательский отклик будет платой за дружбу — Егору Трубникову, и данью уважения высокому таланту заслуженного артиста РСФСР Михаила Ульянова.

Михаил Ульянов — не новичок

на экране, в кино он начал сниматься в 1953 года. Сейчас на его счету двенадцать художественных кинофильмов. Комсомолец Кайтанов строил метро в «Добровольцах», капитан Рассохин сражался в «Балтийском небе», боролся и победил инженер Бахирев в «Битве в пути», трусливо подличал в «Тишине» доносчик Быков. И улобно работал над каждой ролью человек и актер — Михаил Ульянов.

И вот новая встреча на экране с Егором Трубниковым. Вы сидите в зрительном зале и забываете об этом. Вы начинаете жить тем, чем живет Егор Трубников — его думами, его заботами, его борьбой.

Подростком ушел из родного дома Егор. Ушел за проходившим мимо отрядом красных. Стал солдатом, возмужавшим во многих боях. И солдатом же вернулся в родное Коньково после победы. Уже первые кадры киноповество-

вания потрясают своей психологичностью, своей правдивостью. Вот встреча с Семеном. Казалось бы братья, дети одной матери... Но как не похожи они на братьев в момент встречи. Как по-разному обошлась с ними жизнь, и как по-разному шагали они по жизни...

Семен, узнав об истинной причине приезда брата, неподдельно удивлен: «За что они тебя так, Егорушка?..». Он воспринимает новую председательскую работу Егора как наказание, чистосердечно, по-братски советует ему: «Не лезь ты в нашу грязь... Мы к ней привыкли, а ты не лезь...».

Но для Егора его новая работа — как и все, что он делал до этого — важное партийное задание. И он лезет в грязь, лезет во все дыры.

Очень часто можно услышать: он, мол (Трубников), себя над народом ставит. Правомерен ли этот упрек? В связи с этим не бесполезно вспомнить другую недав-

ную кинокартину и ее триумфальное шествие по нашим и зарубежным экранам. Я имею в виду «Оптимистическую трагедию».

И там в центре картины — сильный человек, женщина-комиссар, смело подчиняющая себе волю других. И организующая этих других на борьбу за победу Революции. Несмотря на разницу во времени действия, несмотря на несхожие на первый взгляд события, я все же проведу параллель между комиссаром и Трубниковым.

Вспомните, Вс. Вишневский не выдумывал своего комиссара. Был прототип, реальный человек — замечательная революционерка, журналистка Лариса Рейснер. И Егор Трубников — не плод воображения писателя Юрия Нагибина. Трубников, по словам писателя, «больше всего позаимствован от немолодой женщины Татьяны Петровны Дьяченко, председа-

тельницы колхоза на Курщине». Как видите, в обоих случаях героев родила наша жизнь, наша действительность.

В том и заключается одна из замечательных особенностей нашей жизни, что факел революции, зажженный нашими отцами и дедом на баррикадах 1917 года, продолжает гореть и в наши дни. И Трубников несет этот факел вперед. Несет уверенно и настойчиво.

Зрителям полюбился Трубников, и в этом большая заслуга актера Михаила Ульянова, кандидатура которого, по-моему, — заслуженно выдвинута на соискание Ленинской премии. И не секрет, что после просмотра кинофильма, хочется быть таким же сильным и целеустремленным в жизни, каким был Трубников. И совсем не обязательно — председателем колхоза. Рабочим, человеком — каждому на своем месте, в своем деле. В этом сила настоящего искусства.

В. ЧЕСНОКОВ,
рабочий Белгородской
мебельной фабрики.



Михаил Ульянов

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ знакомство со списком кандидатов, выдвинутых на соискание Ленинской премии, для меня всегда — волнение и радость.