

-8 АПР 1966

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ДИАПАЗОН АКТЕРА

ВСПОМИНАЮ театральную афишу 1951 года. Театр имени Вахтангова... «Крепость на Волге»... В роли Кирова — артист М. Ульянов. Мало кому было знакомо тогда это имя — имя дебютанта, от которого первая же роль потребовала необыкновенной собранности, темперамента, а главное большого артистического интеллекта, — словом, всех тех качеств, которые теперь, через 15 лет, сделали Михаила Ульянова одним из любимых актеров. Исполнение роли Егора Трубникова в фильме «Председатель» принесло ему — не побоимся этих слов — всенародное признание.

Многим показалось, что это признание пришло к нему неожиданно. Однако, оглядываясь назад, начинаешь понимать всю закономерность его успеха.

Кирилл Извеков в «Первых радостях» и «Необыкновенном лете», Лаптев в «Егоре Булычове», Костя Белоус в «Городе на заре», Сергей в «Иркутской истории» — вот роли, на которых крепло и совершенствовалось мастерство актера. А в кино? Пожалуй, не будь комсомольского вожана Колыванова («Они были первыми»), метростроевца Кайтанова («Добровольцы»), геолога Каширина («Дом, в котором я живу»), директора завода Бахирева («Битва в пути») — не было бы и Егора Трубникова, человека, в котором, как в фокусе, собраны черты, составляющие суть характера нашего современника.

Характер этот не прост, не однолинеен. Сложился он в трудную эпоху, и жизнь не могла не наложить на него своего отпечатка.

Героичность характера Сергея из «Иркутской истории» или Егора Трубникова заключается в решимости выстоять, преодолеть противоречия, способные породить в человеке равнодушие и пренебрежение к жизни. «Мне бесконечно важно вместе с героем преодолеть обстоятельства, а не убедиться лишний раз в том, что подчас они сильнее человека», — сказал как-то Михаил Ульянов.

Вот ответ на вопрос, за что мы любим Ульянова. Сидя в зритель-

ном зале, наблюдая за игрой артиста, мы убеждаемся в том, что любым обстоятельствам, как бы жестоки они ни были, можно противопоставить человеческое достоинство и гражданскую активность.

М. Ульянов — артист широкого диапазона.

Рогожин в «Идиоте» Достоевского, Бригелла в «Принцессе Турандот» Гоцци, Василий в инсценировке «На золотом дне» Мамина-Сибиряка — вот далеко не полный список сыгранных им ролей классического репертуара. Сравнительно недавно М.

Ульянов еще раз убедил нас в своей высокой артистичности, создав образ приспособленца Быкова в фильме «Тишина». Но список творческих побед актера, по-моему, все-таки должен открываться ролью Трубникова, которого зритель полюбил за правду характера, за человеческое достоинство.

Д. КРАВЧУК,
врач.