

Чем вы нас порадуете?

С чувством большого удовлетворения восприняли любители искусства весть о присуждении Ленинских премий видным советским артистам М. А. Ульянову, З. А. Долухановой и С. А. Закариадзе. За какие именно работы они удостоились этого высокого звания — хорошо известно. Но всех, несомненно, интересует, чем заняты новые лауреаты сейчас, в эти весенние дни, какими новыми ролями и

программами собираются они нас порадовать в ближайшем будущем.

С этими вопросами и обратился наш корреспондент А. Амазович к лауреатам Ленинской премии 1966 года.

«Найти особенные слова»

«Председатель», как всегда, очень загружен в эти страдные дни множеством неотложных дел. Нам удалось «перехватить» Михаила Александровича Ульянова на минутку в перерыве между двумя репетициями на сцене театра имени Е. Вахтангова.

Здесь готовится новый историко-романтический спектакль «Кон-армия» по мотивам рассказов писателя И. Бабеля. Это — о героических событиях гражданской войны, о мужественных, беззаветно преданных революции людях, что кровью своей отстояли завоевания молодой Советской республики. Ульянов в этом спектакле работает над образом красного комдива Константина Гулевого.

— Что меня привлекло в этой роли? — переспрашивает Михаил Александрович. — Огневой характер героя. Яркость и непосредственность его чувств и мыслей и еще необычайно образный язык. Сейчас я буду репетировать новую сцену... — И в одно мгновение, словно преобразившись, «войдя в образ» лихого и сметливого буденновского командира, артист с широким жестом произносит:

— Мне, как и товарищам моим, что за собой веду, говорить охота... Слова хочется найти особенные, чтобы сразу всю суть показать. Задыхаюсь аж, как мне хочется сказать про нашу свободу, про нашу волю. Это шуточное ли дело, чтобы Костя Гулевой, который рыбу на базар возил, ведет за собой целную дивизию и врагам шею гнет, не глядя в их образованность...



Великая сила искусства! Куда делался весь мирный облик Ульянова, не замечаешь ни его будничного пиджака, ни галстука. Кажется, что на боку его сверкает кавалерийский клинок, на голове — красноезвездный шлем, и сам он только что соскочил с горячего скакуна.

Ну, а вторая роль, которую готовит Михаил Александрович, совсем иного плана. Это профессор Борисенко из пьесы Ю. Семенова

«Особо опасная инфекция» — о жизни и работе советских врачей-бактериологов.

— А какие перспективы в кино? — Буду сниматься в новом фильме студии «ДЕФА» (ГДР) «Замерзшие молнии» в роли капитана Горбатова. Картина о том, как в период второй мировой войны антифашисты стремились сорвать выпуск нацистами секретного оружия — ракет «ФАУ-1» и «ФАУ-2»...

Прозвучал звонок на репетицию. Прощаясь, Михаил Александрович просил передать его теплые первомайские поздравления читателям «Ленинского знамени» и особенно труженикам сельского хозяйства Можайского района, где он провел много времени, когда шли съемки фильма «Председатель».

— Я очень тронут вниманием товарищей ко мне, — говорит Ульянов. — В тот день, когда стало известно о присуждении Ленинских премий, у меня дома раздалась телефонные звонки из деревень Мышкино и Красновидово. Рабочие совхоза «Горетово» были одними из самых первых, кто поздравил меня с высокой наградой.