

Правда, Москва, 1967 2 марта

ТЕАТР

ДВОЕ НА СЦЕНЕ

Театр имени Вахтангова поставил лирическую драму Леовида Зорина «Варшавская мелодия». Название и жанр новой пьесы, всего лишь два действующих лица, поименованные в программе, настраивают на предположение, что нас ждет лирический спектакль о любви. В общем, так оно и есть. Случайно познакомившись в концерте, Гелена и Виктор полюбили друг друга, но сложные, не зависящие от молодых людей обстоятельства выросли на их пути. Она уехала на родину, в Варшаву, и стала известной певицей, а он, окончив институт, стал подающим надежды ученым. Они встретились через десять лет, когда любовь еще жила, и все могло быть, как прежде. А потом еще через десять лет, когда быть уже ничего не могло.

Еще одна история о несостоявшейся любви.

Но ведь известно — русская литература это хорошо показала, — что драма любви захватывает в свой круг большие нравственные, общественные, гражданские проблемы. Так и в пьесе Л. Зорина, в вахтанговском спектакле, поставленном Р. Симоновым (художник Э. Стенберг). Грусть, сожаление о рухнувшей любви — далеко не единственные чувства, с которыми мы покидаем театр. Мы вместе с тем тревожно думаем об истинной ценности человека, о том, как встречаются люди возникшие в жизни трудности: одни в нравственном испытании теряют то, чем были богаты, и подчиняются привычному течению жизни; другие остаются верны своим стремлениям и чувствам, сохраняют цельность натуры.

Мужественно и сложно играет роль Виктора Михаил Улья-

нов. В на редкость живом образе артист открыл нам и то, чем хорош этот непосредственный, прямой, немного угловатый человек, и те его черты, что неизбежно приводят к драме, — пассивное сознание невозможности одолеть трудное, покорство обстоятельствам. Лирическая пьеса обретает драматическое звучание, история одной любви вырастает в раздумье о времени, о жизни.

Прочем, любовь (как и музыка) заполняет атмосферу вахтанговского спектакля. С особенной силой она звучит в поэтическом образе Гелены, превосходном создании Юлии Борисовой. Три встречи Гелены с Виктором — это судьба женщины умной и очаровательной, щедро наделенной живым чувством и юмором. Вместе с тем — это рассказ о жизнестойкой любви и мужественная мысль о духовной, нравственной свободе человека даже в самых трудных жизненных обстоятельствах. Мне кажется, именно здесь, в этой мысли, коренится светлое, жизнеутверждающее начало грустного спектакля на сцене Театра имени Вахтангова.

✓ Драматический дуэт, сыгранный Ю. Борисовой и М. Ульяновым, — большое искусство, заслуживающее самых высоких слов. Думаю, что артисты вззошли на новую ступень своего творчества, где с талантом, самобытностью объединились глубина мысли и зрелость мастерства.

«Варшавская мелодия» — тот случай, когда трудно судить о спектакле, деля его на элементы, хотя бы самые значительные, — настолько он целен и гармоничен. Решающая роль в достижении этой гармонии принадлежит, конечно, режиссеру. Возможно, на другой сцене пьеса Л. Зорина получит иное истолкование. прозвучит жестче, суровее. Р. Симонов нашел с драматургом общий язык в своем художественном мире, на своих, вахтанговских позициях: он поставил спектакль, исполненный артистизма и изящества. Нас ни на секунду — даже в самые драматические моменты — не покидает чувство радости от искусства.

А. АНАСТАСЬЕВ.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото М. Чернова.

