

В наступающем году народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии М. Ульянову предстоит создать на сцене и на экране образ В. И. Ленина. В театре имени Вахтангова он готовит роль вождя революции в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». С увлечением работает актер над ленинским образом для телевидения.

Михаил Ульянов делится с читателями «Московской правды» своими мыслями о высокой ответственности актера, обращающегося к великому образу.

## СУРОВЫЕ РЕМБРАНДТОВСКИЕ КРАСКИ

**П**О-РАЗНОМУ начинает актер работу над ролью. И разное место в творческой биографии актера занимает каждая роль. И след оставляет разный. Есть роли, значение которых перестает быть чисто художественным. Такой работой для советского актера прежде всего является создание образа В. И. Ленина.

Сколько слов сказано мастерами искусства о великом образе, сколько книг написано! Казалось бы, изучи этот богатейший материал, познакомься с лучшими актерскими работами в кинофильмах, в сегодняшних спектаклях — и приступай к созданию роли. Но нет, каждый актер, как и все его предшественники, садится за ленинские труды, слушает пластинки с записями ленинского голоса, расспрашивает очевидцев, погружается в мемуары. Ибо все это нельзя узнать со слов, а надо самому прочувствовать, обдумать, постигнуть.

Часто говорят, что работа над образом В. И. Ленина обогащает актера. Я не согласен с теми, кто понимает эту работу, как «академию профессионального мастера». Можно безупречно владеть техникой речи, пластикой движений, иметь совершенный актерский «аппарат», но не быть личностью, и никакие технические приемы не помогут создать образ великого человека. Дело в другом — в мировоззрении актера, его нравственном идеале, общественной и социальной позиции. Б. В. Шукин был не только великим актером, но и выдающейся личностью.

Изучая жизнь и деятельность В. И. Ленина и знакомясь с историей экран-

### М. УЛЬЯНОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

ной и сценической Ленинианы, все чаще и чаще я с тревогой и волнением задумываюсь над тем, насколько тонкое, глубокое и важное дело — создание образа Ильича, насколько мы еще далеки здесь от идеала.

Почему? Не знаю, все ли со мной согласятся, но мне кажется, что каждое новое поколение актеров будет по-разному подходить к созданию образа Ленина. Б. В. Шукин сыграл гениально, он, если можно так сказать, основал традицию, проложил пути, по которым развивалась сценическая и экранная Лениниана. Затем эту традицию развили другие поколения актеров.

Недавно интересная и своеобразная трактовка образа Ленина на экране была создана Ю. Каюровым. Меня она очень привлекла и заинтересовала современным подходом к решению образа. Ленин показан Каюровым задумчивым, размышляющим, чрезвычайно сосредоточенным. Мы видим по лицу Владимира Ильича, по разговорам, которые он ведет по телефону, по выступлению его с трибуны, что в эти минуты решается судьба государства; на наших глазах он принимает единственно правильные решения, спасающие завоевания революции. Каюров играет Ленина в непривычной для многих зрителей манере. Что я имею в виду: ведь актеру, идя вперед в развитии образа, приходится преодолевать не только выработанные годами, а то и десятиле-

тиями приемы игры, но и естественные штампы зрительского восприятия. К. Маркс и Ф. Энгельс писали, что образы вождя революции следует создавать «суровыми рембрандтовскими красками во всей своей жизненной правде». Порой некоторые актеры, работавшие над образом В. И. Ленина, забывали это и уделяли основное внимание второстепенным, бытовым деталям, рисовали этакого добренького, всегда улыбочивого человека.

По-моему, это односторонний, а потому неполный и неверный подход к образу В. И. Ленина. И одна из заслуг Ю. Каюрова в том, что он решительно отошел от такой трактовки образа.

Я мечтаю сыграть Ленина не как человека, у которого на все есть готовый ответ, который никогда не сомневается и все знает, а как революционера, понимающего, что одним лозунгом нельзя решить все, преодолевающего бесчисленные препятствия на пути к торжеству революции и строительству нового мира. Для меня важно показать процесс мышления Владимира Ильича, нелегкость делания революции, показать мужество и несокрушимую волю Ленина. Конечно, такой человек не может быть улыбочивым вообще, добреньким вообще. Но именно такой герой, я убежден, интересен не только актеру, но и зрителю.

Мой собственный опыт работы в этой роли еще очень невелик. Но, работая над ролью Ленина и для театра, и для экрана, я буду твердо придерживаться именно тех принципов, о которых здесь говорил.