

2 августа 1970 года

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

Беседа с народным артистом СССР

Михаилом УЛЬЯНОВЫМ



Народный артист СССР Михаил Ульянов — один из популярнейших актеров советского театра и кино. В московском театре имени Вахтангова он играет самые разноплановые роли: Павел Сулов в «Вирине» и Бригелла в «Принцессе Турандот», комдив Гулевой в «Конармии» и Рогожин в инсценировке «Идиота».

В кино артист олицетворяет собой понятие «социальный герой». Он — наш современник в фильмах «Простая история», «Дом, в котором я живу», «Битва в пути». За исполнение роли Егора Трубникова в фильме «Председатель» Михаилу Ульянову была присуждена Ленинская премия.

В недавней премьере театра — пьесе Николая Погодина «Человек с ружьем» — артист создал образ В. И. Ленина.

Корреспондент АПН Е. Зонина попросила Михаила Ульянова поделиться мыслями об этой роли.

— Мне трудно говорить о своей работе над образом В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем». Несмотря на то, что премьера уже позади и спектакль получил признание зрителя, я считаю, что работа над ролью для меня не кончилась и на сотом спектакле. Тем более это относится к такому неисчерпаемому образу, как Ленин. Но уж коль у нас разговор начистоту, мне хочется поговорить вообще о нашей театральной и кинематографической Лениниане. Это вопрос очень щепетильный — и по самой теме, и по тому, что я теперь должен судить об этом не со стороны, а как непосредственный участник событий.

Советская литература, драматургия и кинематография создали великодушные произведения, посвященные вождю революции. Глубокие, искренние, правдивые, они близки и понятны всем. Игра Бориса Шуккина, Максима Штрауха, Бориса Смирнова — это своеобразный эталон актерского мастерства.

В то же время у нас появились и пьесы и сценарии, поверхностно освещающие жизнь вождя. Некоторые литераторы ошибочно полагают, что важность темы искупит недостаток художественного мастерства. И эта ложная посылка жестоко мстит им.

На мой взгляд, это тот самый случай, когда закон перехода количества в качество перестает действовать. Ибо количество здесь переходит в отсутствие качества. Архисложная, чудовищно-трудная обстановка революционных лет остается, как говорится, «за кадром», зритель видит только результат победы, достигнутой легко и просто.

Знаете, что для меня как актера важнее всего показать в образе В. И. Ленина? То, что он горел в работе, что он был одержим революцией. Его мозг перемалывал такое количество фактов, событий, дел, какое под силу только гению. Мне не нравится ореолность, которой наделяют вождя революции некоторые литераторы, и легковесный оптимизм, который ему приписывают.

Я, наверное, сейчас высказываю весьма парадоксальную мысль, но, по-моему, сыграть гения невозможно — все время получаются какие-то бледные слепки. Можно показать лишь отдельные черты его характера, отдельные моменты жизни. Ведь В. И. Ленин был личностью необычайно многогранной!

Я за то, чтобы показывать суровую и беспощадную, прекрасную и трудную правду о времени, в котором жил Ленин. Надо иметь мужество в подходе к са-

мым сложным вопросам истории, трезво и смело их оценивать.

В связи с тем, что я сказал, мне бы хотелось затронуть еще один вопрос — о соотношении правды жизни и правды искусства. Два эти понятия находятся в прямой зависимости. Зритель ходит не просто на то, что интересно, а на то, что отражает правду жизни. Человеку необходимо видеть в жизни добро и прекрасное, но не как констатацию факта, а как результат борьбы. И только как результат борьбы они, эти факторы, действуют на людей и заставляют верить в них. А мы порой много говорим о диалектическом показе действительности, но на практике подчас исключаем диалектику из наших пьес и фильмов.

Знание фактов жизненных процессов не есть еще знание самой жизни. Знакомство с фактами как таковыми — трюизм. Я глубоко убежден, что каждый художник должен ощущать жизнь, держать руку на ее пульсе, — банальное выражение, но очень точно объясняющее мою мысль. Меня довольно часто приглашают сниматься, и я так же часто отказываюсь. В театре я обязан играть, если назначен на роль. В кино же у меня есть право выбора. Поэтому я стараюсь быть разборчивым — хочется сделать что-то новое, попробовать сесть в чем-то необычном. Своими удачными работами я считаю роли Бахирева («Битва в пути») и Егора Трубникова («Председатель»). После выхода этих картин на экран меня многие спрашивали, изучал ли я заводское производство, вникал ли в сущность колхозного хозяйства? Может быть, я кое-кого разочарую, но должен ответить честно: и с тем, и с другим я знаком весьма приблизительно. И не это главное. Дух проблемы — вот что важно понять и выразить, дух проблемы, которая волнует. Я, работая над ролью, прежде всего думаю: чем проблемы, затронутые в ней, заинтересуют и займут зрителя? Я должен быть убежден, что мысли и поступки моего героя заставят думать, заставят ощутить жизнь по-иному. Очень важно найти в человеке человеческое — это главный мостик. Все остальное — подспорье.

Что такое современный актер? Нет, это не человек, играющий в современных пьесах. Если артист не живет общечеловеческими проблемами, если он не требует от себя предельной отдачи и искренности в игре, такой актер не может быть современным. Я люблю играть людей, которые знают, за что борются, чего хотят, чего добиваются.

Хочу в заключение сказать еще вот что. Сейчас стало модно спрашивать в интервью с актерами об их хобби (весьма ходовое словечко!), рассказывать об их жизни в домашнем кругу. Лично мне безразлично, кто собирает марки и кто ездит в выходной день на рыбалку. Ну что за польза читателю узнать, что я люблю кататься на велосипеде или ходить пешком? По-моему, никакой. Поэтому я категорически и сразу говорю: у меня нет хобби. Я работаю, люблю свою работу, свои роли, свой театр.

По-моему, человек меняется вместе со временем, и вкусы его меняются. неизменным должно оставаться только одно: в меру своих сил и способностей жить в ритме сегодняшней жизни, болеть за происходящее вокруг душой.

(АПН).

На снимке: сцена из спектакля «Человек с ружьем» Н. Погодина. В роли Ленина — народный артист СССР М. А. Ульянов, Иван Шадрин — солдат с фронта — народный артист СССР Н. О. Гриценко.

Фото В. Мастюкова.
(Фотохроника ТАСС).