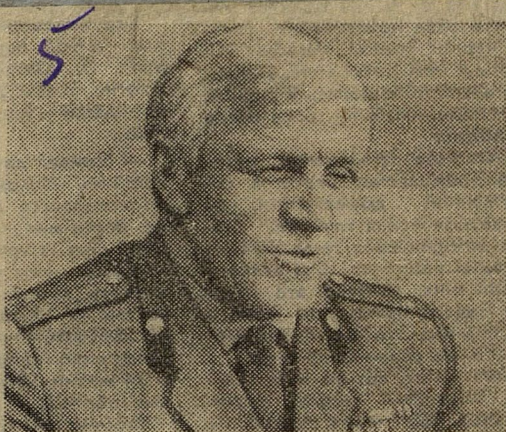


ВЕРНОСТЬ ДОЛГУ

ПО УЛИЦЕ Москвы неторопливо идет пожилой человек в форме лейтенанта милиции. Встречные узнают его. Одни здороваются с ним душевно, другие — чуть настороженно. Но равнодушных нет. Участкового уполномоченного Ковалева здесь знают все. И он всех знает. Но сегодня день для него необычный: подан рапорт об увольнении на пенсию.

О том, как был трожит Семеном Митрофановичем Ковалевым этот день, расскажет полнометражный художественный фильм «Самый последний день», съемки которого завершаются в творческом объединении «Луч» на студии «Мосфильм». В этой картине дважды дебютирует народный артист СССР Михаил Ульянов — как режиссер-постановщик и как автор сценария, который он написал в содружестве с писателем Борисом Васильевым. Но и этим не ограничивается его творческий вклад в создание фильма. Ульянов исполняет и главную роль — лейтенанта милиции Ковалева.

— Нам хочется рассказать о настоящем



человеке, в сердце которого живет большая и требовательная любовь к людям, — говорит режиссер-постановщик. — О человеке добром и мужественном. Бывшем фронтовике, который в мирные дни с честью нес свою службу по охране общественного порядка и покоя своих сограждан. И в этом последнем дне как бы сфокусированы его многолетние и многотрудные дела.

Нет, он не может просто так покинуть свой участок. И Ковалев знакомит своего преемника, старшего лейтенанта Степешко (артист Вячеслав Невинный), с теми людьми, с которыми тому придется работать. Он дает Степешко предметный урок того, как следует вести дела, и не забывает еще раз протянуть руку помощи тем, кто в ней нуждается. И женщи-

не-матери, которая мучается с мужем-пьяницей, и старушке, домик которой обречен на снос, и девочке Алке, попавшей в подозрительную компанию...

Трагически завершается светлая жизнь Семена Митрофановича Ковалева. Но, чью, безоружный, он пытается задержать опасного преступника и гибнет в неравной схватке. Но много посеял он добрых семян на земле. И добрая память о нем долго будет жить в людских сердцах.

Многие эпизоды фильма (главный оператор фильма Элизбар Караваев) сняты на московских улицах и во дворах, которые органично вписались в изобразительную ткань картины.

М. ТАТАРИНОВ.

В роли Ковалева — Михаил Ульянов.

Фото В. Чиглякова.

3 ОКТ 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. И. ОСИПОВА