

# РАБОЧИЙ ЖДУТ

ПОЕЗД ИСКУССТВ ИДЕТ В СЕЛО  
ПРАЗДНИК НА ВАШЕЙ УЛИЦЕ  
СКУЧНО В МАЛОРИТЕ...



## ПОМОЩНИКИ НА ДОЛГИЕ ГОДЫ

О шефстве над селом, о его достижениях и проблемах рассказывает председатель Центральной комиссии по культурно-шефской работе на селе, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии **М. А. УЛЬЯНОВ**

— Совсем недавно подведены итоги культурно-шефской работы на селе за год — с июля 1971-го по июль 1972-го. Как вы оцениваете результаты этой работы?

— Они говорят сами за себя: пятнадцать коллективов награждены за свое шефство Красными знаменами ВЦСПС и Министерства культуры СССР и денежной премией, 25 — вымпелами и денежной премией, около 350 удостоены дипломов.

Обдумывая, кто достоин поощрения за помощь селу, члены центральной комиссии с удовлетворением заметили среди лучших шефов не только театры и дворцы культуры. В нашем списке появились гастрольно-концертные объединения, областные отделения Союза художников СССР, художественные вузы, филармонии, музеи и библиотеки.

— Но расширение шефского движения должно было вызвать к жизни новые формы помощи селу...

— Безусловно, идет поиск, который выявляет самые непредвиденные возможности шефства. Вот, к примеру, отличное новшество — «театральные поезда». Театры — брянский, горьковский, омский и

некоторые другие — привозят зимой жителей дальних сел в город, на спектакль, а вечером автобусы или поезд развозят их по домам.

Прибалтика показывает много примеров, достойных подражания. Государственная филармония Литовской ССР включает выступления сельских самодеятельных коллективов в свой план по культурному обслуживанию села. Тут уж не приходится тратить лишних слов в доказательство того, какие это предъявляет требования к мастерству и репертуару любителей.

Вильнюсский художественный институт неумоимо ведет, на мой взгляд, большую просветительскую работу. «День художника» на селе, который проводит институт, — это лекции об изобразительном искусстве, обсуждение привезенных и на месте организованных выставок, консультации для любителей. Студенты и преподаватели создают памятки в селах, мемориальные комплексы. Витражи студентов украшают сельские школы, дома культуры, библиотеки.

Для театров тех городов, которые стоят на реках, будет любопытен опыт Томского театра. Он ездит на теплоходе

по реке и показывает спектакли из основного репертуара в прибрежных городах.

Иркутский, воронежский, калининский театры предложили такой метод: всей группой они работают недели две в районном Доме культуры, показывая жителям округа свой основной репертуар. Эти театры отказались в поездках по селам от деления на бригады...

— Это продиктовано заботой о качестве шефства?

— Конечно. В погоне за большим числом обслуженных подшефных групп часто делат на массу бригад. Страдает качество выездных спектаклей: кто только в них не играет, даже гримеры! Зато итог года — 500 выездных показов. Да пусть будет сто, но хороших! Стыдно признаться, но случается, что подшефные отказываются от городских концертных бригад. К чему смотреть скверный спектакль, если можно посмотреть хорошую телепередачу!

Вот почему центральная комиссия по шефской работе заботится о том, чтобы шефство обрело не только размах, но и глубину. Нельзя компрометировать полезное дело.

— Михаил Александрович, какие еще проблемы шефства

представляют вам и комиссии по-прежнему острыми и нерешенными? Что требует особого внимания профсоюзных организаций?

— Почти на каждом заседании комиссии со всей остротой всплывает проблема «стационарных точек». Получается так, что в одном районе много сценических площадок, где могут выступить профессионалы и преподаватели уроки мастерства. А в другом — никакого подходящего помещения.

Не прекращаются жалобы с мест на отсутствие транспорта. И актеры, подобно Аркашке Счастливецеву, тащат на себе реквизит, добираются до подшефного клуба измученные.

Тревожит обилие всяческих шефских комиссий, которые развелись на местах. Они дублируют деятельность своего министерства культуры, центральной и областной комиссий. Чаще всего их забота о культурном шефстве сводится к концертно-театральному обслуживанию села профессиональными коллективами. Такие комиссии работают отчетности ради, ничуть не заботясь о смысле своего труда.

Большое и благородное дело, которым заняты шефы, должно быть добрым не только своими намерениями, но и уровнем исполнения.

Беседа вел Л. Аюпова.