

24 СЕН 1972

РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ М. УЛЬЯНОВА

КОГО только не приходилось играть в кино народному артисту СССР Михаилу Ульянову: председателя колхоза, инженера, генерала армии. В новой картине «Мосфильма» «Самый последний день» он выступает в роли милиционера. Впрочем, у артиста в этом фильме две роли — главного героя и режиссера-постановщика: впервые Михаил Ульянов ставит полнометражный художественный фильм. Сейчас работа над ним подходит к концу — съемки завершены, режиссер заканчивает монтаж ленты.

— В свое время, — рассказывает Михаил Ульянов, — в журнале «Юность» была

опубликована повесть Бориса Васильева «Самый последний день». Ее герой — участковый милиционер Ковалев уходит на пенсию и в самый последний день службы погибает на боевом посту. Такова внешняя сюжетная канва фильма. Но наша картина не просто об еще одной профессии, в данном случае милицейской, она прежде всего о человеке необыкновенных душевных качеств, человеке чутком, отзывчивом, беспокойном, обладающем талантом доброты. Именно эта тема привлекла меня в повести и в сценарии.

Наш герой — участковый милиционер сталкивается с судьбами сложными и труд-

ными. Он не остается равнодушным к чужому горю, по стойкому своему убеждению и складу характера всегда помогает людям, делает все, к чему обязывает его служебный долг и веление сердца.

Снимал картину оператор Э. Караваев. Это будет цветной широкоэкранный фильм, который мы предполагаем закончить в октябре. Сегодня же я делю свое время между двумя музами — театра и кино: днем я — в монтажной «Мосфильма», а вечером — по-прежнему на сцене Театра имени Вахтангова.

Юр. БЕЛКИН.