



Авторы сценария

**Борис Васильев,
Михаил Ульянов**

**Режиссер-постановщик
Михаил Ульянов**

Роли исполняют: Михаил Ульянов (Ковалев), Борис Чинкин (Белоконь), Вячеслав Невинный (Степешко), Татьяна Кулиш (Алла), Сергей Пономарев (Бизин), Ирина Бунина (Вера Кукушкина), Алла Парфаньяк (Агнесса Павловна), Владимир Носик (Сергей), Николай Граббе (прораб), Виктор Зозулин (Анатолий), Николай Парфенов (Петрович), Богдан Ступка (Валера), Александр Ширшов (Леонтий), Эрнест Зорин (Хорольский), Нина Твердынская (Лукошина), Лев Жигалин (Кукушкин), И. Кашинцев (Гриша).

Главный оператор Элизбар Караваев. Художник-постановщик Ипполит Новодежский. Композитор Исаак Шварц.

Производство киностудии «Мосфильм».

СЛОВО МИХАИЛУ УЛЬЯНОВУ

— Каждый актер имеет возможность через ту или иную роль выяснить в кинокартине свою творческую позицию. Но, к сожалению, далеко не в каждой роли и не во всех случаях актер может выразить глубоко личное, индивидуальное, гражданское отношение к жизни. У режиссера же возможности иные — ведь он, по сути дела, создает мир, населенный множеством разных людей, он дирижирует столкновениями характеров, настроений, индивидуальностей.

Я отнюдь не считаю себя новичком в режиссуре. Впервые я попробовал свои силы в этой области, когда вместе с артистом Кириллом Лавровым завершил работу над фильмом «Братья Карамазовы» после безвременной кончины Ивана Александровича Пырьева. И желание самостоятельно поставить фильм не оставляло меня все эти годы, и вот моя мечта осуществилась.

В кино я сыграл немало ролей, но сразу же хочу выделить образы наших современников, борцов по своему характеру, Трубникова и Бахирева. В их отношении к жизни, в мировоззрении ощущается желание перестроить мир, сле-

датель его лучше. Разумеется, в чем-то они правы, в чем-то уязвимы. Ковалева я ставлю в эту шеренгу борцов, хотя они герои разного времени, разного подхода к жизни, владеющие разным оружием. Главное оружие участкового инспектора Ковалева — это доброе сердце, добрые глаза и добрые руки. И я не случайно выбрал Ковалева как героя нашей современности — меня привлекла прежде всего его нравственная сторона. Мне показалось, что сейчас, когда немало спорят о преступлении и наказании, важно не столько наказывать, сколько разъяснять, не столько кричать, сколько беседовать, не столько учить, сколько понимать. Именно эту мысль мне хотелось подчеркнуть в картине.

В жизни немало таких людей, как Ковалев. Участковый инспектор по роду своей службы постоянно сталкивается с самыми сложными проявлениями человеческих взаимоотношений, с горем и болью людской. И мне хотелось показать, какал же это тонкая и благородная работа. Мой герой обладает редким даром понимать людей и сострадать им...

1 80FB 1973