

26 ФЕВ 1978

Интервью

Образы современников

Беседа с народным артистом СССР Михаилом Ульяновым

● НА РОДИНЕ В. И. ЛЕНИНА, В ГОРОДЕ УЛЬЯНОВСКОЕ, СОСТОЯЛОСЬ ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ПО ШЕФСТВУ НАД СЕЛОМ: УЧАСТНИЦА СОВЕЩАНИЯ ОТ КАРАГАНДЫ, ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР Е. РЕШЕТКИНА ПО ПОРУЧЕНИЮ РЕДАКЦИИ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ ВСТРЕТИЛАСЬ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР, ЛАУРЕАТОМ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ МИХАИЛОМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ УЛЬЯНОВЫМ, БЕСЕДУ С КОТОРЫМ МЫ СЕГОДНЯ ПУБЛИКУЕМ.

— Михаил Александрович, какая проблема культуры наиболее Вам близка!

— Мне очень прочно запали в душу слова Владимира Ильича Ленина о том, что культуре надо развивать вширь. И я считаю своим первейшим долгом всемерно содействовать этому. Сегодня остро стоит вопрос о подъеме культурного уровня села и быстрейшем сближении его с городским. К этому приковано внимание нашей партии, Советского государства, всей общественности. В марте 1971 года принято известное Вам постановление ВЦСПС и Министерства культуры СССР «Об улучшении культурно-шефской работы учреждений культуры и искусства на селе». Мне оказано большое доверие—возглавлять центральную комиссию по культурно-шефской работе на селе. Общественная работа в этом направлении представляется для меня наиглавнейшим, наиболее городнейшим делом.

— Сельскому зрителю, как и городскому, нужен герой, которому можно было бы подражать, поступки и мысли которого были бы ему близки, волновали его. Вспоминается Ваш председатель из од-

ноименного кинофильма...

— Очень люблю эту роль. Мой герой был председателем на заре становления колхозного строя. Дела таких людей совершали переворот в умах, быту, культуре крестьян. Каким трудным и в то же время светлым был их труд, я постарался показать в этом фильме. Сейчас нашему государству нужны не только политически активные труженики, но и глубоко сознательные, культурные люди с высокими нравственными идеалами. В образах наших современников, которые мне приходится воплощать на сцене и экране, стараюсь по мере сил отразить нелегкий, сложный процесс становления характера, формирования интересной, исторически новой человеческой личности.

Теперь, когда труженики села получили возможность приобщиться к ранее недоступным духовным сокровищам, надо всем, от кого это зависит, зажигать светильники искусства в самых глухих и отдаленных уголках.

— Не могли бы Вы, Михаил Александрович, посетить нашу шахтерскую Караганду!

— Мне трудно давать такое обещание, но если предста-

вится возможность, — побываю в вашем городе с удовольствием.

— Перед отъездом на совещание я встречалась с работниками передовой шахты бассейна — «Казахстанской». Они просили Вас проявить инициативу в создании добротного художественного фильма о шахтерах, о нелегком труде руководителей шахт, строящих работу огромных коллективов в соответствии с требованиями научно-технического прогресса и одновременно решающих сложные задачи по воспитанию нового человека. У нас есть директор шахт, которые прекрасно разбираются не только в технических проблемах, но обладают обширными познаниями в области культуры, искусства и стремятся прививать эти качества шахтерам. Такой киногорой очень нужен.

— К сожалению, мы, актеры, в этих вопросах зависим от драматургов, от сценарного материала. Если мне не изменяет память, наиболее известный за последнее время фильм шахтерской темы — «Антрацит», пожалуй, не воплощает всех проблем, о которых Вы говорите. Могу Вам пообещать, что на совещании киноактеров, которое в скором времени состоится, я постараюсь эту идею высказать.

Прошу передать карагандинцам мои добрые пожелания.