

# ПО СТУПЕНЯМ ЛЕТ



Почти три десятка лет отделяют Михаила Ульянова от того дня, когда приехал он из далекой Сибири в Москву, чтобы стать актером. Простой парень стал народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии. Тридцать лет — здесь и годы учебы в Театральном училище им. Щукина, которое закончил он в 1950 году, и работа в театре им. Вахтангова. Говоря о творческой деятельности Михаила Ульянова, журналисты называют эти годы для него счастливыми. В памяти зрителей они связаны с ролями и образами, созданными актером в непрерывном труде, сопровождавшемся радостью, сомнениями, успехами. Дни и бессонные ночи, когда неотступно преследует мысль о роли, кажущейся неудачной, нераскрытой, не поддающейся ни разуму, ни чувствам. Бесконечно любимая и нелегкая работа в театре, а с 1956 года — и труд в кино. Кто подсчитает, сколько потрачено актером энергии, сил, нервов на то, чтобы создать серьезные, значительные образы? А если каждая из ролей становится на время единственной, главной? Как успеть тогда жить, читать, видеться с друзьями, отдыхать вместе с семьей?

На днях народный артист СССР Михаил Ульянов был гостем Латвийского отделения

бюро пропаганды советского киноискусства, а значит, и гостем рижан. Со дня последней нашей встречи прошло десять лет. Сейчас весна, и, пожалуй, редко когда удавалось ему ощутить всю прелесть этого времени года, как в дни, проведенные в Риге.

— Здесь, в Риге, у меня появилась возможность побродить по зеленому парку, посидеть на скамейке на берегу канала, понаблюдать за детьми, — говорит артист. — После буквально космической спешки в Москве, после ее шумных улиц и вечно торопящихся куда-то людей я чувствую себя словно в сказочном царстве. Здесь я дышу весной!

Итак, короткий неожиданный отдых. Но и эта передышка условна — популярность Михаила Ульянова, словно магнит, притягивает журналистов и почитателей его таланта, а вечером собирает тех, кому по-счастливилось достать билет на встречу с актером.

Михаил Ульянов вошел в искусство стремительно. Значительны все созданные им роли — от первых в театре — в пьесе «Крепость на Волге»,

где он создал образ С. М. Кирова, и в кино — в фильме «Они были первыми» до таких работ, как Рогожин в «Идиоте» Достоевского (любимая театральная роль актера), Егор Трубников в фильме «Председатель» и Дмитрий Карамазов в «Братьях Карамазовых». Роли, зачастую диаметрально противоположные, показывают умение Михаила Ульянова аналитически подойти к образу, обогатить его собственными наблюдениями. Для манеры его игры характерны лаконизм и простота. Внутренний мир людей, воплощенных актером на сцене и в кино, удивительно сложен. И, однако, они ясны нам до конца — актер знает все о своем герое. Взглядом, чуть заметным движением он умеет придать глубочайшие нюансы, для описания которых, пожалуй, не хватило бы и целой страницы. Глаза Михаила Ульянова выражают самые тонкие душевные переживания, самые глубокие мысли.

Егор Трубников — председатель. Именно после этого фильма актер стал получать письма от колхозников с просьбой помочь решить наиболее важные вопросы. Писали не Михаилу Ульянову, а Председателю. Потому что в этой роли, как и в других, проявилась главная особенность артиста — правдивость, отвращение к любым штампам и наигрышу.

Подлинной поэзией чувств, их глубиной и силой привлекают Виктор в пьесе «Варшавская мелодия», Бахирев в фильме «Битва в пути», Сергей Сергеев в пьесе «Иркутская история» и другие многочисленные роли, сыгранные Михаилом Ульяновым в кино и театре.

В беседе с нами актер рассказал:

— Театр — это моя жизнь. В театре я вижу ваши глаза, слышу дыхание зала, ощущаю притихший в ожидании зритель, и для меня как актера — это высшее счастье. Театр дает возможность разнообразить и совершенствовать роль от спектакля к спектаклю. В театре я близок к зрителям. Нас не разделяет телевизионный экран, нас не разделяют годы, как случается с фильмами. Сейчас часто спорят, что заменит театр — кино или телевидение. Нередко даже утверждают, что театр как вид искусства обречен на умирание. Жизнь доказывает обратное. Билеты на спектакль — дефицит. Люди стоят в очередях ночью, мерзнут, мокры под дождем, но стоят. Разве после этого можно утверждать,

что театр отмирает? Почему горожане, как только выпадает свободный час, стремятся на природу, мечтают о дымке костра? Почему — только не смейтесь, пожалуйста, я говорю серьезно — люди приобретают собак? Жгут свечи? Человек устает от техники, от машин, самолетов, он стремится ко всему естественному. Экран телевизора никогда не сможет заменить театр, где на глазах зрителя живут, любят и умирают живые актеры. Это мое убеждение, в это я верю.

— Если говорить о кино, то фильмы бывают самые разные и роли бывают самые разные. Скажите, пожалуйста, почему в «серых» фильмах главные роли исполняют обычно талантливые актеры?

— За год у нас в стране выпускается более ста художественных фильмов. Сколько в них хороших ролей? — Десять, двадцать? А сколько талантливых актеров? Сотни. Мы, актеры, тоже люди. И мы стареем. Но работать хочется до тех пор, пока позволяют силы. Профессия наша безжалостна. Порой ждешь «свою» роль просто нет сил. Я не оправдываюсь — это объективная реальность. Будьте снисходительны к хорошим актерам, если даже фильм вам не нравится. Очень часто актер после съемок испытывает горькое чувство — фильму отдано больше года, а живет он на экране три-четыре дня. Невозможно выпускать только хорошие картины, но всерьез надо задуматься над тем, чтобы «серых» фильмов было как можно меньше.

— Актер живет в коллективе, один, как говорится, в поле не воин. Какие качества в своем партнере вы цените выше всего, с кем вам интереснее всего было работать на сцене и в кино?

— Больше всего люблю актеров, которые меня видят и слышат. На сцене хорош тот, кто умеет выступать в дуэте, трио, ансамбле. Я не люблю солистов. Восхищает меня Юлия Борисова, которая работает, не зная чувства усталости, которая играет независимо от настроения и самочувствия, и всегда — блестяще. В «Варшавской мелодии» вместе с нею мы сыграли 250 раз. Удивительная актриса! Юрий Яковлев, Евгений Евстигнеев, Иван Лапиков — замечательные партнеры. А хороший парт-

нер — это половина успеха! Однако созвучный коллектив не означает отсутствия индивидуальности.

— Недавно в театре Вахтангова вы поставили «Ситуацию» Виктора Розова. Что побудило вас обратиться к режиссуре?

— Желание сказать зрителю больше, чем позволяет роль. Именно это желание заставляет актера вступить на трудный путь режиссера.

— Вас знает вся страна, имя ваше широко известно за рубежом. Как вы относитесь к своей популярности?

— Она меня особо не обременяет. Конечно, неприятно, когда показывают на тебя пальцем и громко «шепчут» — «Смотри, вон Ульянов» или «Как он постарел». Но в целом, и зрители наши, и журналисты — люди деликатные, и никто из них, безусловно, не станет просявовать около моего дома, чтобы увидеть, как я выхожу с женой, или сфотографировать около машины. Кроме того, благодаря телевидению мы находимся почти рядом с вами, порой даже ближе, чем пассажиры в одном троллейбусе. Пожалуйста, рассматривайте, сколько морщин у актрисы на лице, как поредили волосы у этого актера...

— И последний вопрос. Что бы вы делали, если бы у вас было много свободного времени?

— Я пошел бы в гости к друзьям, выпил бы чашку горячего чая, побеседовал бы спокойно. Сейчас же, из-за повседневной спешки, я лишен всего этого. Между прочим, теперь и в гости ходят по-другому. Люди, встречаясь, больше не спорят, не размышляют вслух. Хозяин включает телевизор, и не дай бог, если в этот день передают хоккейный матч или фигурное катание!

В своем народе, его печалью и радостях, его буднях черпает силы для творчества народный артист СССР Михаил Ульянов. Поэтому каждая встреча с его героями — настоящий праздник.

Т. Шайгере

На снимке: народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Ульянов.

Фото Ю. Курпиянова