



● Вахтанговцы в гостях у тагильчан

ДВА МОНОЛОГА ОБ ИСКУССТВЕ

Большинство из них нет необходимости представлять. Это широко известные актеры, хорошо знакомые тагильчанам по кино и телевидению, спектаклям Московского академического театра имени Вахтангова.

На днях большая группа вахтанговцев была гостями нашего города. Они побывали на металлургическом комбинате, познакомились с трудом людей огненной профессии, выступали с концертами в доменном и железнодорожном цехах. Металлурги тепло принимали главного режиссера театра Е. Симонова, заслуженных артистов РСФСР В. Шалевича и В. Дугина, артистов В. Иванова, В. Ковалева, Е. Райкину, Н. Нехлопоченко и многих других. А вечером во Дворце культуры состоялся творческий вечер-встреча с народными артистами СССР Юлией Константиновной Борисовой и Михаилом Александровичем Ульяновым. Два с половиной часа шел этот удивительный разговор, скорее монолог, двух мастеров искусства о великом его назначении, о театре, которому отданы десятки лет, о замечательной вахтанговской школе, трудной актерской профессии.

У Михаила Александровича Ульянова удивительный взгляд,

полный горячего интереса к людям, самого острого желания понять, что это за аудитория, чем она живет, что ее волнует. И невольно подтягиваешься внутренне, откликаясь на все раздумья и размышления, которыми делился в этот вечер наш гость. Мы знаем Ульянова как мастера широкого диапазона, огромного сценического темперамента, универсальной артистической техники. О каждой его работе можно сказать: да, это здорово! И все-таки, что для него главное — кино или театр?

Михаил Александрович часто снимается в кино. Но выбора для него не может быть: конечно, театр. И не просто театр, а такой, как вахтанговский, где яркая, праздничная форма спектакля соединяется с глубоким психологическим содержанием. Все три часа артист беседует здесь со зрителем о том, что такое добро и зло, любовь и верность, подлость и честь. Словом, обо всем, что называется человеческим существованием. Но заставить поверить в то, что делается на сцене, не так-то просто. Зритель сразу же почувствует фальшь, он никогда не ошибается! Значит, надо говорить с ним о проблемах

сегодняшнего дня, о том, что волнует людей, пришедших в театр. Никого не интересуют на сцене проценты выполнения производственного плана или насколько верно будет показан процесс доменной плавки. А вот рассказать о жизни людей труда, их горестях и радостях, ответить на вопросы, что такое жизнь, что такое быть членом общества, артист обязан. Это его гражданский долг.

М. А. Ульянов вдохновенно рассказывает о своей работе над ролью, как, например, создавался образ Егора Трубникова в кинофильме «Председатель». По крупицам собирал его артист, внимательно приглядываясь к простым людям одного из колхозов под Можайском, пока не понял мудрость этих людей, дающую им право прочно стоять на земле. А мне вспомнилось, как всего несколько часов назад известный артист вот так же подробно расспрашивал начальника доменного цеха № 1 В. М. Антонова об особенностях работы шестой печи. Его интересовало все: мощность агрегата, сколько человек обслуживает его, когда печь становится на ремонт и даже — можно ли выдать плавку досрочно? Когда бригада стар-

шего горнового Е. Пятина готовилась к выпуску чугуна, он стоял рядом у пульта и смотрел, как бьется, бушует пламя. И вот оранжевая огненная река с грохотом вырвалась из летки... Кто знает, может быть, когда-нибудь в работе над ролью пригодятся артисту вот эти минуты, проведенные у жаркой печи.

— Лучше сделаем так, — сказала одна из ведущих актрис театра им. Вахтангова Юлия Константиновна Борисова, обращаясь к зрительному залу, — вы мне будете задавать вопросы, а я — отвечать.

И вопросы посыпались: любимая роль, начало творческого пути, как работаете над образом, что больше по душе — классика или современность?

И начался второй монолог...

Любой роли отдаю много, говорит Юлия Константиновна, и все для меня дороги: будь то Настасья Филипповна из «Идиота», Валька из «Иркутской истории», Гелена из «Варшавской мелодии». После спектакля «Антоний и Клеопатра» выхожу чуть живая. Для меня каждая роль — что для матери ее дети: все равны. Но пока не сумею проникнуть в суть образа, заглянуть в душу, до

тех пор моя героиня не может родиться.

Итак, как они создаются, эти удивительные образы женщин, совершенно не похожие на других, ибо у них особый борисовский голос, особая борисовская улыбка, неповторимая пластика, словом, здесь проявляется замечательная артистическая индивидуальность, которой не может быть без таланта и большого человеческого труда? Юлия Константиновна рассказывает о поисках особого акцента для своей польки Гелены, о том, как долго приглядывалась к девушкам-работницам одного из магазинов, даже побывала на танцплощадке, чтобы понять, как должна себя вести ее Валька. Театр для Юлии Борисовой — это вся жизнь, другой она себе не представляет...

Два монолога об искусстве подходят к концу. И завершает их прекрасный актерский дуэт: Юлия Борисова и Михаил Ульянов показывают тагильчанам сцены из спектакля «Варшавская мелодия».

Д. ВЕНДЕР.

На снимке: выступает народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов.

Фото А. Меркушева.