

Таб. 4 Москва 1975, № 40, 26/18
радио

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР



Михаил Ульянов в спектакле «ДЕНЬ-ДЕНЬСКОЙ»

ВТОРНИК, 2 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.10;
1 «ЗС» — 16.15; 1 «ВС» — 14.00; 1 «ДВ» — 12.20

Поставленная в январе 1974 года пьеса А. Вейцлера и А. Мишарина «День-деньской» тематически примыкает к произведениям, трактующим не плакатно строгий, а по-человечески сложный, привлекательный образ руководителя производства. Когда М. Ульянов выходит на сцену в этом спектакле, зритель поначалу просто не верит глазам своим. Мы ведь привыкли к Ульянову страстному, темпераментному, к Ульянову-герою. А тут перед нами пожилой чудаковатый человек с шаркающей семенящей походкой, в мешковатом костюме, в старомодных очках, сползающих на кончик носа. Речь Игоря Петровича Друянова тягуча, гнусава, едва ли не скомкана. Но вот этот человек начинает действовать. Он общается по-своему, подруяновски, с ленцой, даже, кажется, с какой-то ехидцей с руководителями других предприятий, с сослуживцами (сам Друянов — директор завода «Теплоэнергетик»), и зритель, взятый в плен истинно вахтанговским озорством

актера, вдруг оказывается в самом центре вовсе не шуточных споров о стиле руководства, о месте и назначении руководителя. Внутренняя сущность образа раскрывается замечательным мастером сцены с неотразимой убедительностью. Незаурядное мастерство перевоплощения, показанное Михаилом Ульяновым в этой необычной для него роли, вовсе не затемняет, а выпукло высвечивает живую и яркую человечность его героя — гражданина, борца, убежденного сторонника демократических методов руководства.

«День-деньской» — пьеса, поставленная в Театре имени Евг. Вахтангова. В роли Друянова народный артист СССР лауреат Ленинской премии М. А. Ульянов. Эта работа актера выдвинута на соискание Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского 1975 года в области театрального искусства.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Левина