

26 января 1976

## Лауреаты России

Народный артист СССР Михаил Ульянов играет в спектакле Театра им. Евг. Вахтангова «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина роль директора одного из крупнейших современных заводов. Поставил спектакль народный артист СССР Евгений Симонов. Казалось бы, все обычно: премьера у вахтанговцев, вызывающая, как всегда, интерес широкого зрителя, исполнение М. Ульянова, становящееся событием уже на следующее утро после спектакля. постановка Е. Симонова, тщательно, философски продуманная и в то же время изящно-легкая.

Но не все было обычным. Необычным стал даже успех Ульянова, который, казалось бы, уже давно всенароден. На этот раз всенародность приобрела новые черты, успех Ульянова стал не просто успехом большого актера — в жизнь вошел новый тип, им созданный образ, сыгранный им, стал нарицательным.

## Дни Друянова

Прежде чем играть своего Друянова, М. Ульянов долго изучал этот характер в жизни. Он наблюдал ани и трупы замечательных наших командиров производства, соединивших в себе высокий творческий интеллект, стремительные ритмы научно-технической революции, точный расчет математиков и вдохновение художников. Но это был первый пласт работы артиста. Одни только жизненные наблюдения не решают художественного успеха. Вслед за наблюдениями шел отбор. Ульянов сыграл не вообще директора, а своего директора, такого, каким он увидел Друянова.

Друянов на вахтанговской сцене — человек, целиком поглощенный делами современного производства. Актер рассказывал нам о том новом в эстетике, чего мы еще не заметили сами. Оказывается, личное и общественное уже давно не спорят в характере современного героя. Они сплелись воедино. Общественное как раз и стало для Друянова личным. Глубоко личным, самым сокровенным личным, и не об этом спор в исполнении Ульянова.

Он показывает человека, чьи представления о смысле народной жизни стали выше представлений окружающих. Он видит дальше, его горизонты шире, нежели рамки только сегодняшних задач, только сегодняшнего производственного плана, только сегодняшнего решения вопроса. А видеть дальше других — уже значит входить в спор. Уже значит не только радоваться, но и страдать. Ульянов сыграл одновременно и радость, и боль своего Друянова — радость от того, что он полезен людям, и люди, даже рассерженные, не понимающие его, постепенно понимают и возвращаются именно к нему; боль — от разрыва с друзьями, от одиночества, пусть временного.

Но и это еще не все в исполнении Ульянова. Он наделял своего директора чертами неповторимыми, особыми. Обычно директор завода рисуется человеком крепким, мужественным, внешне в чем-то привлекательным. Таким сложился этот традиционный образ со времен погодинского Гая, ромашовского Хомутова, знаменитых «красных» директоров. Ульянов дерзко нарушает все в всяческие каноны. Его Друянов говорит каким-то тонким, сверлящим голосом, носит вроде бы «старушечьи» очки, ничем не привлекателен на первый взгляд, напротив — все в нем раздражает, настораживает. Артист осуществляет серьезную новаторскую работу. Он снимает традиционную заезжую героического с характера современного героя. Многие мы узнали об этом человеке, и то, что узнали, поставило его в ряд любимых наших героев.

Роль Друянова сыграна не одним только Михаилом Ульяновым, вместе с ним ее сыграл и режиссер Евгений Симонов. Он «подал» Ульянова в роли директора, подал его крупно, выразительно. Евгений Симонов, если можно так выразиться, придумал этот спектакль, он придумал огромный длинный стол легкой современной конструкции и около него «деловые», крутящиеся кресла. За столами в кабинетах тоже идет сегодня битва за новое в производстве. Здесь, скопившись над планами, чертежами, сводами, работают люди. Столы и кресла — это их рабочий быт, так же как мартены и цехи. Режиссерскому мышлению Евгения Симонова вообще свойственно это броское публицистическое решение авансцены, когда зрительный образ уже по существу становится образом психологическим, обобщенным выводом из спектакля.

За исполнение роли Друянова, за постановку спектакля «День-деньской» Михаил Ульянов и Евгений Симонов удостоены Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Заслуженная награда! Желаем Михаилу Ульянову, Евгению Симонову и всему коллективу Театра им. Вахтангова, чтобы их творческий «день-деньской» и дальше складывался из пьес в спектаклей, где рождались бы характеры значительные, подобные директору Друянову.

И. ВИШНЕВСКАЯ,  
доктор искусствоведения.