

Вырезка из газеты

ТРУД

8 ФЕВ 1976

г. Москва

ПОЮ МОЮ СТОЛИЦУ

Михаил УЛЬЯНОВ,
актер Театра имени
Вахтангова, народный артист
СССР

Поэт сказал: «Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось». Слово «Москва» всегда было и будет для русского человека особенным. Я не коренной москвич, а приехал сюда из Сибири тридцать лет назад, но считаю себя стопроцентным москвичом. Жить в Москве, работать в московском театре — великое счастье. И если я чего-то достиг в искусстве, в жизни, то только благодаря моему театру, ролям, сыгранным на его сцене, благодаря моим москвичам, моей Москве.

Театр довольно много гастролирует за рубежом, и, сравнивая аудиторию, должен сказать, что московский зритель замечателен и удивителен. Он и чуток, и строг, и внимателен, и сердечен, и избирателен в своих симпатиях.

И хотя Москва требует от человека больше сил, чем города поменьше, покрепче ног и попроворнее головы, поспокойнее характера

За последние годы в столице мастерами литературы и искусства создано немало высокохудожественных произведений: книг, фильмов, спектаклей, живописных полотен. Наш корреспондент С. Пархомовский обратился к деятелям культуры — делегатам Московской городской партийной конференции — с просьбой рассказать о том, чем стала Москва в их жизни, как тема Москвы отражается в произведениях искусства.

Михаил АЛЕКСЕЕВ,
главный редактор журнала
«Москва»

В первом номере нашего журнала, который уже вышел и был полностью посвящен Москве, опубликована повесть Бориса Евгеньева «Московская мозаика» — о предреволюционной и послереволюционной Москве. Автор приводит множество интересных фактов из жизни старой Москвы.

В мартовском номере будет напечатан очерк Владимира Красильщикова о московской хлебной промышленности и очерк Елены Каплинской о

Московском заводе электровакуумных приборов.

В шестом молодежном номере у нас впервые выступает молодая журналистка Людмила Макарова. Она десять лет работала сборщицей на заводе имени Ленинского комсомола и написала о предприятии, о своих товарищах очерк, который условно называется «Встречи с юностью».

Мы собираемся опубликовать очерк Ярослава Гавриленко, московского врача, который работает в приемном покое Боткинской больницы. Он ставит очень интересные вопросы о взаимоотношениях врача и больного.

Я хотел бы подчеркнуть, что мы сейчас стараемся привлечь к сотрудничеству с журналом московскую интеллигенцию, работников культу-

ры, искусства, науки. И, конечно, нас очень радует, что популярность журнала растет.

Николай СИЗОВ,
генеральный директор
киностудии «Мосфильм»

«Мосфильм» всегда уделял большое внимание жизни столицы. Картины, снятые на «Мосфильме», сохранили нам облик старой Москвы, запечатлели Москву военную и Москву строящуюся, показали москвичей разных возрастов и профессий.

Прекрасно показана столица в работах наших замечательных мастеров: Эйзенштейна, Пудовкина, Райзмана, Пырьева. Их традицию продолжили современные режиссеры. Они сделали Москву и москвичей героями таких картин, как «Укрощение огня», «Москва, любовь моя», «Дела сердечные», и многих других.

В планах студии — создание новых фильмов о Москве. Собираемся снимать картину о событиях, связанных с обороной столицы зимой 1941—1942 годов. Фильм этот будет называться «Победа под Москвой».