

11 8 МАР 1976

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

● КНИГА НАРОДНОГО АРТИСТА

«Моя профессия»

Мне как актеру особенно дорога каждая строка в книге «Моя профессия», написанной большим художником, известным актером и режиссером, делегатом XXV съезда партии Михаилом Александровичем Ульяновым. Испытываешь радость, постигая сокровенные думы искреннего человека и взыскательного художника. Превосходен литературный язык, богатый метафорами, свежими сравнениями. А если еще учесть, что Ульянов писал книгу в разгар творческой деятельности, занятый чуть ли не круглосуточно, то испытываешь огромное уважение к трудовому подвигу этого человека.

«Я не Колумб,— пишет автор в предисловии.— Я просто матрос. Но я тоже плыл и тоже видел неизведанные земли». Эти «земли» — прежде всего люди, с которыми встречается актер в жизни, на сцене или на экране. Он с одинаковым соучастием относится к своему первому учителю в театре Е. П. Просветову, товарищам по искусству и к ролям, за которыми вилят живых людей, стараясь, по собственному признанию автора, «понять человека». Актер яростного гражданского темперамента, Михаил Ульянов прежде всего по-человечески нежен к каждому своему герою. Ед-

ва заметный, но красноречивый штрих: участкового милиционера из фильма «Самый последний день» он называет не иначе, как по имени и отчеству, «Семен Митрофанович Ковалев». Все его герои в книге воспринимаются как реальные люди с биографиями, выходящими за пределы видимого зрителем.

С позиций человека, «умеющего болеть чужой болью», он создает и коллективный портрет своего театра имени Евг. Вахтангова, и «портреты» современного театра и кинематографа, и облик незабываемого режиссера Р. Н. Симонова, и — несколькими сильными штрихами — портрет писательницы Г. Е. Николаевой. А вот образ, укладывающийся в памяти моментально как прекрасный афоризм: «Кино — это мозаика спенок, снятых в разное время, где актер пробежал кратчайшее расстояние...»

Книга М. А. Ульянова, на мой взгляд, — одна из лучших, взыскательнейших исповедей большого художника о современном искусстве и актерском труде. Хотелось бы, чтобы читатель почувствовал и ощутил неповторимую, привлекательную интонацию и порадовался встрече с интереснейшим собеседником.

Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист СССР.