

«ИСКУССТВО не есть наслаждение, утешение или забава: искусство есть великое дело, искусство есть орган жизни человечества, переводящий разумное сознание людей в чувство».

Эти слова А. Толстого могли быть эпиграфом к недавно вышедшей книге М. Ульянова «Моя профессия». Великое дело требует великих усилий — таково авторское утверждение. О профессии актера мечтают многие, но все ли знают, насколько это трудная до жестокости, беспощадная и вместе с тем удивительная, прекрасная профессия, приносящая ее служителям и зрителям ни с чем несравнимое волнение.

Трудно определить жанр книги. Это не воспоминания, хотя многие страницы посвящены учителям, коллегам и товарищам. И не теоретические выводы из своей актерской практики, не описание своих ролей. Выдающийся советский актер театра и кино делится с молодыми читателями своими мыслями, раздумьями об актерском труде, театральном искусстве.

«В меру своих сил я буду пытаться рассказать об актерском мире, его проблемах, его радостях и горестях, его счастье и зависимости, его взлетах и падениях, потому что я люблю этот мир, я им живу и рад был бы передать хоть малую частицу его тем, кто любит театр...», — признается М. Ульянов.

Три главы книги — три основные вехи жизненного пути актера: «Становление», «Вахтанговцы», «Актер театра и кино». С большой теплотой и любовью вспоминает автор о своих первых учителях — ре-

* Ульянов М. А. Моя профессия. М. «Молодая гвардия», 1975. 256 с. с ил., фотогр. (Мастера искусства — молодежи).

РАССКАЗЫВАЕТ МИХАИЛ УЛЬЯНОВ

жиссере украинской труппы театра им. Заньковецкой Е. П. Прозветове, в годы войны эвакуированного в его родной город Тару Омской области; А. Самборской, М. Илловайском, Н. Колесникове, одном из первых исполнителей роли В. И. Ленина.

Они открыли начинающему актеру первые секреты про-

В сентябре 1950 г. М. Ульянов начал свой первый сезон в театре им. Вахтангова.

Трудным и мучительным было восхождение от новичка на сцене до признанного мастера. По словам М. Ульянова, актеры — люди, работающие не на мраморе, а на своих нервах, не кистью, а сердцем, не глиной, а психической пере-

КОЛОНКА КНИТОЛЮБА

фессии, поразили своими знаниями, влюбились в театр, показали такие неизведанные дали своего дела, что актерский путь был избран навсегда.

Михаил Ульянов стал студентом театрального училища им. Б. Щукина, выпустившего за 60 лет своего существования множество актеров. Среди них имена, украсившие сцены Москвы и других городов.

Рассказывает М. Ульянов в своей книге и о первых актерских опытах — постановке пьесы «Два капитана» и драмы «Борис Годунов», осуществленной в содружестве с однокурсником Ю. Катиньм-Ярцевым, И. Бобылевым, Е. Симоновым. Имя Ивана Бобылева, художественного руководителя Пермского драматического театра, хорошо известно зрителям нашего города.

нагрузкой. Лучше, образней не скажешь.

Великими учителями на тернистом пути актера были в театре Рубен Симонов, а в кино — Иван Пырьев.

Тридцать лет руководил театром Рубен Симонов. Ульянов вспоминает, что занятия с ним доставляли большую радость. Его тонкое понимание сущности роли, его буйная, озорная фантазия, его удивительный такт в подходе к актеру, его умение в одном куске как бы «просветить» весь образ помогали актерам понять роль и уже по-своему сыграть ее.

«Звездной» ролью Михаила Ульянова стал Сергей Серегин в «Иркутской истории». Пьеса А. Арбузова, поставленная Евгением Симоновым, имела ошеломляющий успех. А потом были другие интересные работы — «Конармия», «Варшав-

ская мелодия», «Антоний и Клеопатра». Высокие и добрые слова находит автор, говоря о своих товарищах по сцене — Н. Гриценко, Ю. Яковлеве, Ю. Борисовой.

Последняя глава книги посвящена работе М. Ульянова в кино. Советским кинозрителям он известен по фильмам: «Они были первыми», «Екатерина Воронина», «Дом, в котором я живу», «Битва в пути», «Председатель», «Братья Карамазовы», «Бег».

Редко у актера бывает возможность почувствовать, что значит полное слияние со зрительным залом, когда он в полной твоей актерской власти. Это редчайшее ощущение было дано испытать М. Ульянову во время демонстрации фильма «Председатель», где Егор Трубников три часа экранного времени, не щадя, сжигал себя. Но до этих трех часов надо было пройти непростой путь длиной в год. В книге приводятся выдержки из записей, которые вел актер во время съемок «Председателя». В них — весь процесс работы над образом, поиски, раздумья, недовольство собой, счастливые находки.

Наш разговор о книге хочется закончить словами самого автора: «Я не Колумб. Я просто матрос. Но я тоже плыл и тоже видел неизвестные земли. Может быть, рассказы о них покажутся кому-то интересными, а кому-то нет. Книга хороша еще и тем, что ее можно открыть и можно закрыть».

Опасения автора напрасны. Секрет книги в том и заключается, что, открыв ее, оторваться уже невозможно.

Т. ИВАНОВА,
заведующая методическим
отделом областной
детской библиотеки.