

Радиопередача длилась два с половиной года. И все это время в назначенный час люди спешили к репродукторам и радиоприемникам, боясь пропустить хотя бы одно слово, произнесенное перед микрофоном народным артистом СССР М. Ульяновым, который для огромнейшей аудитории читал роман М. Шолохова «Тихий Дон». После каждого чтения (всего было 64 передачи) в главную редакцию литературно-драматических передач Всесоюзного радио приходили десятки, сотни писем слушателей. Всего получено более трех тысяч писем. И в каждом слова горячей благодарности создателям цикла: режиссеру радиокомпозиции, заслуженному артисту РСФСР Б. Дубинину, ассистенту режиссера И. Карасевой, музыкальному редактору М. Браславской, коллективу фольклорного ансамбля Министерства культуры РСФСР под управлением Д. Покровского. И, конечно же, единственному исполнителю трехсот тридцати восьми ролей «Тихого Дона» — М. Ульянову.

Когда в эфире прозвучала первая книга романа, газета «Советская культура» опубликовала статью И. Савиной «Качества, любезные людям» о новой передаче. Сегодня газета печатает письма слушателей и интервью с М. Ульяновым.

# БЕСКОНЕЧНО ДОРОГОЕ

## Слушая роман М. Шолохова «Тихий Дон»

Дорогой редакции литературно-драматического вещания, уважаемому режиссеру-постановщику передачи «Тихий Дон» Б. Дубинину.

Кончилась передача, на душе и радостно, и грустно. Точно из дома ушло что-то бесконечно дорогое. Неужели больше не нужно ждать этой желанной передачи с таким волнующим голосом Михаила Александровича Ульянова? Неужели не прозвучит больше красивая, раздольная казачья песня: «Ты наш Дон, ты наш тихий Дон...»?

Хороший подарок сделало Всесоюзное радио к 60-летию Великого Октября. Эти передачи служат хорошим подспорьем в руках пропагандистов, помогают рассказывать, кто и как отдавал свою жизнь за власть Советов. Как хорошо, что эта запись войдет в золотой фонд нашего радио, что ее можно (и нужно будет) повторить.

Я не специалист-искусствовед, но осмелюсь высказать свое мнение и о работе артиста. По-моему, Ульянов — это целый театр в одном лице. Казалось, что его великолепное мастерство росло с каждой передачей. Видимо, и его захватила эта работа, заставила читать со всей страстью.

Пишу, а мысли, чувства сплетаются в какой-то горячий клубок. Радостно за писателя. Пусть Шолохов за свою жизнь имел почестей предостаточно. Но эта встреча с радиослушателями, думаю, и для него премьера. Наверное, и его сердце радовалось. Я очень люблю этого писателя за его душу советского патриота, поэтому мне хочется, чтобы у него каждый день была радость.

А. КРОПАЧЕВА,  
ОДЕССА.

Радиограмма. «Экипаж большого морозильного траулера «Калитва» благодарит редакцию и М. Ульянова за прочтение романа М. Шолохова «Тихий Дон». Прослушали передачи с большим интересом.

По поручению экипажа —  
начальник радиосвязи  
КОВАЛЕВ».

Берингово море.

Здравствуйтесь, уважаемые товарищи М. Ульянов и Б. Дубинин!

Получила ваш ответ на мое письмо по поводу «Тихого Дона». Благодарю вас очень, товарищ Ульянов, за то, что вы выполнили просьбы радиослушателей, прочитали и четвертую книгу романа. Извините, что не вовремя ответила вам: у меня гостили сыновья.

С большим вниманием слушала я ваше чтение. Конечно, нелегко было на сердце: сколько люди пережили горя

в ту войну, сколько пролито крови. Но добились своего, а это главное.

Что же касается семьи Мелеховых, то мы смотрим на них, как на своих близких, которые на самом деле жили на свете и перенесли эту трагедию. Особенно жалко мне Ильиничну, жену Пантелея Григорьевича, и Наталью, жену Григория. А Григория, как человека, я за что-то одобряю, где-то горячо ему сочувствую, а где-то осуждаю. Как он измучил мать свою, Наталью же вообще загнал на тот свет. Но и расплачиваться за все пришлось крепко, горько.

Спасибо вам, товарищи Ульянов и Дубинин, несчетное число раз за то, что ввели нас в семью Мелеховых, помогли прожить с ней целую жизнь.

М. НИЗКОПОКЛОННОВА,  
с. ВЕРХНЯЯ МИХАЙЛОВКА,  
Покровский район,  
Днепропетровская область.

Удивительное это произведение — роман М. А. Шолохова «Тихий Дон». Сколько бы ни слушал, сколько бы ни смотрел фильм по этому роману, думаю, никогда не смогу насытиться. Так, чтобы можно было сказать: я это уже слышал или видел.

В дни передач, которые подготавливало Всесоюзное радио, мы собирались около динамиков — слушали. А когда бывали на полях совхоза, на обработке сахарной свеклы, за 60 километров ездили, обязательно брали с собой транзисторный приемник и в перерыв слушали, слушали... Люди разных возрастов, разного образовательного уровня, но все жили одним желанием: услышать продолжение передачи. После прослушивания, работая на плантации, мы устраивали целые диспуты, обсуждая прослушанное.

Наша сердечная благодарность народному артисту СССР М. А. Ульянову за прекрасное чтение романа.

Коллектив нашего совхоза «Павловский» будет глубоко благодарен, если редакция Всесоюзного радио сумеет организовать чтение глав «Поднятой целины», так же, как и «Тихого Дона», целиком. Может быть, этот роман прочитал бы Е. Матвеев, исполнитель роли Нагульнова в кинофильме «Поднятая целина». Нам, жителям села, родившимся в двадцатых годах, очень близки, очень понятны события, описанные в романе, хотя и происходили они в годы далекого нашего детства. Никогда не следует забывать годы становления коллективных хозяйств.

По поручению коллектива рабочих совхоза «Павловский»

Г. ПОРТЯНКИНА,  
Воронежская область.

Наш корреспондент попросил народного артиста СССР М. УЛЬЯНОВА рассказать о том, чем стала для него новая работа на радио.

— Очень часто роман М. Шолохова «Тихий Дон» мне видится замечательным океаном, из которого многие художники черпают именно свое. К нему шли Герасимов, Абрикосов, Товстоногов, другие, и он одарил каждого. И мы обратились к этому щедрому океану и, мне кажется, нашли в нем то, что искали.

Должен признаться, что два с половиной года назад, когда начинался цикл, я не совсем отчетливо представлял, как сможем мы, создатели передачи, удержать у репродукторов слушателей в течение такого продолжительного отрезка времени. К тому же передачи шли днем, в двенадцать сорок пять. Казалось бы, не очень удобное место в программе. Но вот стали приходить в редакцию письма, и мы поняли, что нас слушают. Постепенно с аудиторией устанавливается та связь, которая предполагает работу.

Что же привлекло наших слушателей? Мне кажется, что в потоке информации, который обрушивается на нас, слишком уж много фактов. Именно фактов. А людям необходима своеобразная отдушная для их осмысления. Спешливость

жизни, множество впечатлений и устают от всего этого рождать у нас желание обратиться к неторопливому, обстоятельному разговору, каким стало чтение по радио «Тихого Дона».

И вот что интересно. В театре зритель не хочет, чтобы ему все растолковывали. Кое-что он хочет домыслить сам. Сидя же перед репродуктором, приемником, человек, наоборот, ждет подробностей, они ему необходимы, ибо он сам создает каждый образ радиопередачи в своем воображении. «Тихий Дон» — произведение истинных страстей, а такая литература расковывает фантазию читателя, слушателя, позволяет ему погрузиться в иную атмосферу. И мне кажется, что радиотеатр, в котором всего лишь один артист, в данном случае слушателю удобен. Едва ли 338 артистов (таково число персонажей романа) способствовали бы спокойному восприятию аудитории материала.

Мне было приятно работать, ибо я очень люблю «Тихий Дон» за его неисчерпаемость, диалектичность, объемность характеров, за истинность противоречий.