

МНЕ ВСПОМИНАЕТСЯ начало фильма «Председатель». Ровной, мерной походкой идет по проселочной дороге человек. Один. Только темное небо над головой в этот тихий ночной час. Он немолод, заметная седина проступает в волосах, усталы и серьезны глаза, жесткие складки перерезают лоб. За плечами — вещевой мешок. Привычно сидит на крепкой, коренастой фигуре старая, без погон шинель. Сын крестьянина и солдат Трубников возвращается с войны. О нем не скажешь: «отдает себя народу». Он и есть сам народ. Вся жизнь его — непрерывное сражение, постоянная борьба. Народность образа, созданного Ульяновым в фильме «Председатель», была столь же естественной и глубокой, как и его достоверность. Суть характера Трубникова состояла в верности — верности делу, которое делает, верности Советской власти, которой предан, верности партии...

Сегодня Михаилу Александровичу Ульянову — пятьдесят. Полвека прожито. Это значит — позади уже большой пройденный путь. Подобно многим его героям, Михаил Ульянов — в постоянных сражениях, в неизменной борьбе. Верность — это и его качество: верность делу, верность партии. Верность, целеустремленность, необычайная серьезность присущи ему как в жизни, так и на сцене.

Завоевать право называться мастером своего дела нелегко. Огромный труд — в основе этого. Не Сибирь ли, где он родился, обусловила такие черты характера Ульянова, как упорство, выносливость, стойкость? Есть в биографии Ульянова что-то общее с биографией его почти что земляка — Василия Шукшина. Есть и у ряда его героев общее с персонажами шукшинских произведений: целостность, суровость и одновременно внутренняя озабоченность. Ульянов уже сыграл, удачно сочетая юмор и лирику, роль дяди Коли в фильме «Позови меня в даль светлую» по сценарию В. Шукшина. Впереди — заветная мечта: инсценировать роман «Я пришел дать вам волю», исполнив главную роль Степана Разина.

Актерская школа Театра имени Евг. Вахтангова, в труппу которого Михаил Ульянов вступил в 1950 году, не сковывает возможностей художников. Напротив, творчески она предельно раскрепощает их. Истинный вахтанговец должен уметь все, в совершенстве владеть своим телом, мимикой, голосом. Для актера вахтанговской школы нет ограничений ни жанровых, ни стилевых. Вахтанговцы страстно влюблены в театр во всем блеске его красок, в ярком свете огней. Они в большинстве своем — непревзойденные мастера перевоплощения: Таков и Ульянов. И он, подобно уже нескольким поколениям вахтанговцев, прошел великолепную школу актерского мастерства, сыграв в бессмертной «Принцессе Турандот» одну из масок — Бригеллу. Но в многообразных традициях Театра имени Евг. Вахтангова Ульянову особенно дороги шукшинские традиции. Творческим завещанием именно этого представителя первого актерского поколения театра старается он следовать с первых своих самостоятельных шагов.

Формирование художественного мастерства актера невозможно без его постоянного контакта с произведениями мировой классики. Михаил Ульянов — очень русский художник. Ему по плечу генические и сложные характеры русских классических романов и пьес — такие, как Рогожин в ин-

сценировке «Идиота» Ф. Достоевского или Дмитрий Карамазов в фильме «Братья Карамазовы». Герои Достоевского в исполнении Ульянова — люди мечущиеся и страждущие, с большой совестью и израненными сердцами, бессильные достигнуть счастья и отстоять высокие нравственные идеалы, хотя неистово к ним рвутся.

Не случайно еще в годы ученичества Ульянов мечтал о трагических шекспировских ролях. Он их сыграл почти через тридцать лет — сначала Антония в «Антонии и Клеопатре»,



## МАСТЕР И ВРЕМЯ

К 50-летию народного артиста СССР М. УЛЬЯНОВА

затем Ричарда III. Можно позавидовать тому, кто с этим трудом актера: безоговорочно принимать трактовки, предложенные Ульяновым, или полемизировать с ним. Но несомненно в обоих случаях оригинальное, смелое постижение исполнителем трагической, философской сути образов английского классика. Любовь к Клеопатре для Антония (Ульянова) — не путь, мешающий полноте существования, а как раз, напротив, выражение неодолимой потребности жить свободно, ярко, дышать полной грудью, радоваться и страдать до конца. В Ричарде III Ульянов на первый план выступает пристальное исследование природы человеческой злобности и коварства, способных виртуозно мимикрировать, принимая всевозможные облики. Достоевский, Шекспир способствовали укреплению психологических, философских основ актерского искусства Ульянова.

Мастерство художника — это прежде всего умение чутко ощущать время, глубоко проникать в содержание жизненных конфликтов, видеть и творчески воспроизводить приметы нового в характерах советских людей. Роль Трубникова в фильме «Председатель» — очень важная веха на актерском пути Ульянова. И до этого было немало современных ролей в его репертуаре — Сергей в спектакле «Иркутская история» А. Арбузова, комсомолец времен гражданской войны Кольванов в фильме «Они были первыми», директор Бахрев в экранизации романа Г. Николаевой «Битва в пути» и другие. Среди этих работ имелись настоящие удачи. Но появился Егор Трубников, и достижения предшествовавших лет несколько отступили перед ним. Никогда прежде народ-

ная сущность таланта Ульянова не проявляла себя с такой силой. После «Председателя» актер с удвоенной требовательностью стал относиться к каждой своей новой роли.

Следуя шукшинской традиции, М. Ульянов создал образ Владимира Ильича Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Шукшинское здесь — в стремлении передать силу и действенность ленинской мысли, нерушимое единство вождя революции и народа.

Чувство радости от встречи с яркой, самобытной, творческой личностью оставляет исполнение Ульяновым роли директора завода Друнова в спектакле «День-деньской». «Кто сказал, что старая гвардия сдастся, что у представителей старшего поколения, командиров производства иск иск порохов в пороховницах?» — лукаво вопрошает актер и тотчас всем содержанием характера Друнова, заключенным в безукоризненную по меткости и выразительности сценическую форму, дает категорически отрицательный ответ. Не менее интересно и поучительно для зрителей знакомство с другим героем актера — с управляющим строительным трестом Игнатом Нурковым в фильме «Обратная связь» по сценарию А. Гельмана. Вновь образ на редкость целостный и сложный одновременно. Нурков Ульянова — талант, умница. Но он не устоял, струсил, отказался от принципиальности и начал ловчить, обманывать — не для себя, для дела. Когда же наступает решительный момент и надо твердо выбрать — либо ложь, либо правда. — у героя Ульянова хватает все же сил и воли, чтобы признаться в совершенной ошибке.

А предельно скромный, органически и самоотверженно добрый пожилой лейтенант милиции Ковалев в фильме «Самый последний день», снятом самим Ульяновым? Хорошая творческая жадность, стремление с максимальной последовательностью воплотить свои нравственные, гражданские идеалы в искусстве привели Михаила Ульянова к первым режиссерским опытам в театре и в кино.

Напряженная творческая работа сочетается с активной общественной деятельностью. Михаил Александрович Ульянов — член Центральной ревизионной комиссии КПСС, член партбюро Театра имени Евг. Вахтангова. Высокая награда к пятидесятилетию — орден Октябрьской Революции — заслужена им.

...Звучит по радио знакомый, глуховатый голос Ульянова — с присущей ему удивительной способностью неожиданными, точными интонациями сделать по-новому ясным смысл литературного произведения. «Что же, вот и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал сына... Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще родило его с землей — и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром», — заключает актер чтение романа М. Шолохова «Тихий Дон». Закончена еще одна необычайно трудоемкая и вместе с тем увлекательнейшая работа — исполнение гигантской композиции «Тихого Дона», с множеством персонажей романа, сложнейшими переплетениями исторических, социальных, психологических конфликтов. Это — еще одно живое свидетельство превосходного мастерства актера, его таланта постигать все оттенки бед и радостей судеб человеческих, судеб народных.

А. ОБРАЗЦОВА.