

НАРОДНОМУ АРТИ-
СТУ СССР, ЛАУРЕАТУ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
МИХАИЛУ УЛЬЯНОВУ
— ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ.



«Брянский комсомолец»

Брянск

«На голос своего сердца...»

20 НОЯ 1977

Тридцать лет Михаил Ульянов отдал верному, беззаветному служению театру и кино. Тридцать лет — почти половина человеческой жизни... Они вместили в себя десятки сыгранных ролей на сцене и в кинематографе, неустанный творческий поиск, сомнения, бессонные ночи, печали и радости и, наконец, признание — поистине всенародное — замечательно-го актерского таланта М. Ульянова.

Его путь на сцену начинался с небольшого таежного городка Тары, приютившегося на крутом берегу Иртыша. Собственно он, как такового, театра в Таре не было — там называлось так маленькое деревянное здание, похожее на сарай, без потолка, но с крышей. И первая встреча молодого Ульянова с тарским театром была совершенно случай-

ной: тогда он еще не знал, что театр станет его профессией и жизнью. «Прекрасное мальчишеское время, время открытий и бесконечной жизни впереди, когда ты еще никто, но можешь стать всем», — вспоминал позднее о том времени Ульянов.

Первой самостоятельной работой Ульянова стала роль солдата Пикалова в «Любови Яровой» Тренева. Потом были Омск — занятия в театральной студии, Москва — учеба в театральном училище имени Щукина и наконец приглашение в один из лучших столичных театров — имени Евг. Вахтангова.

Здесь, в вахтанговском театре, под руководством опытных режиссеров формировались творческие принципы молодого актера. Героями Ульянова были, как правило, люди не простые, олицетворявшие нравственную силу, волю, жизнелюбие.

Макеев из пьесы К. Симоннова «Чужая тень». Сергей Серегин из «Иркутской истории» А. Арбузова, Яков Лаптев из горьковской драмы «Егор Булычов и другие»...

Перемежались поиски, удачи, срывы.

И естественным было то, что наряду с работой в театре в жизнь Михаила Ульянова вошел кинематограф. Первые роли в фильмах «Дом, в котором я живу», «Добровольцы», «Балтийское небо» не сделали его кинозвездой, но и зрители, и критики приняли умного

и талантливого киноактера.

А настоящее признание пришло к Ульянову после блестяще сыгранной роли председателя колхоза Егора Трубникова в фильме «Председатель».

Ульяновский Трубников внешне мало привлекателен: однорукий, суровое, перепаханное морщинами мужицкое лицо, серая пропыленная гимнастерка, не-

лепая кепка и походка, немного косолапая, в которой чувствовался упрямый, крепкий характер. Трубников завоевывал зрителей своей волей к жизни, целеустремленностью, верой. Работа Ульянова над этой ролью получила самую высокую оценку — в 1966 году он был удостоен Ленинской премии.

В последующие годы работа в кино не ослабевала. Среди других

ролей, сыгранных за минувшее десятилетие, нельзя не отметить две: роль Дмитрия Карамазова в экранизации романа Достоевского «Братья Карамазовы» и маршала Жукова в киноэпопее «Освобождение». А в театре (Михаил Ульянов по-прежнему играет в вахтанговском) большой удачей явилось создание образа Антония в трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Сегодня ульяновский талант хорошо знают не только у нас в стране, но и за рубежом. Он один из ярких актеров нашего времени, но сам он не успокаивается на достигнутом, ибо всю свою жизнь остается верен высказанным однажды словам: «Весь смысл работы нашей, заключается в том, чтобы задеть за живую душу, за сердце зрителя, заставить его волноваться, задуматься, удивляться. Не может, я считаю, художник жить без отклика на голос своего сердца».

Е. ПОТУПОВ.

