

«РОЛЬ ДОЛЖНА ОБЖИГАТЬ»

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии РСФСР Михаил Ульянов — гость тбилисских зрителей. Творческие вечера актера собрали поклонников его таланта в Большом концертном зале Грузинской государственной филармонии. Михаил Ульянов выступил с интересной программой, в которую вошли сцены из спектаклей, отрывки из кинофильмов.

С участием артистов театра имени Вахтангова и М. Ульянова были показаны отрывки из спектаклей «День-деньской» по пьесе А. Вейцлера и А. Мишарина, «Фронт» А. Корнейчу-

— Для меня самое главное — знать, ради чего я играю ту или иную роль. Роль должна обжигать, она должна стать необхо-

димой для выявления внутренней позиции, мысли, состояния. Без этого роль мертва, и если у меня были удачи, то

ка, Михаил Ульянов прочитал также рассказ В. Шукшина «Микроскоп». Одна из последних работ М. Ульянова на сцене вахтанговского театра — Ричард III. Отрывок из этой постановки артист исполнил вместе с народной артисткой Грузинской ССР М. Джапаридзе. Были показаны отрывки из кинофильмов «Братья Карамазовы», «Бег», «Блокада», «Председатель».

В интервью после творческого вечера М. Ульянов сказал корреспонденту «Зари Востока»:

только тогда, когда роль позволяла мне выразить и свою оценку персонажа, и свою боль, и свое одобрение. Без главного ощущения «пережитости» для меня роли не существует.

В общем для меня ясно одно — каждая новая роль для актера — белая страница, на которой не знаешь, что писать. Казалось бы, что и чернил хватает, а ты теряешься, какую букву первой вывести. Без точного знания человеческой сущности персонажа на сцене не обойтись. В процессе работы, выявив позиции героя, я, случается, иду на эксперименты. Так было и в процессе работы над ролью директора завода Друянова в пьесе «День-деньской». Поначалу пьеса показалась мне не очень интересной, и я был в некотором недоумении — за что заце-

питься в этом человеке, как воочию представить Друянова в контактах с его подчиненными, с другими людьми. И тут мне помогла одна житейская встреча. Я познакомился с одним управляющим таксопарком, провел час в его кабинете. Встреча эта разбудила мою фантазию, которая повела дальше в нужном для роли направлении, дала толчок к будущему образу Друянова.

— Что для Вас привлекательнее — играть в кино или в театре!

— Театр для драматического актера — родной дом, кино — место гостевания, «цыганский табор»: все шумно, разнообразно, красиво, но кончились съемки — и надо возвращаться «домой».

И все-таки мне хочется от-

метить, что хотя без театра настоящий драматический актер, по-моему, существовать не может, в наши дни он не может существовать и без кино. Спектакль смотрят тысячи, кинофильмы — миллионы. Массовость — вот великое преимущество кинематографа, и актер обязан с этим считаться.

— Не мешают ли вашей работе общественные обязанности!

— Актеру вариться только в своем профессиональном «котле» невозможно. Все другие интересы и обязанности, и особенно те из них, которые принято называть общественными, обеспечивают надежную связь художника со временем, людьми.

Я бываю и в учреждениях, и на 22 года, встречаюсь с разными людьми, вхожу в круг их интересов. Все это помогает лучше понять события жизни, строить мысли и чувства сегодняшнего человека.

— Михаил Александрович, над чем вы работаете сегодня!

— В театре я осуществляю постановку нового спектакля по роману В. Шукшина «Стенька Разин». В нем буду играть главную роль. Кроме того, снялся в телевизионном спектакле «Острова в океане» по Хемингуэю.

