

Уланова Г.С.

7/1-90

Моск. правда - 1990. - 7 янв.

СЛОВО о балерине, учителе, друге



Чистейшей прелести чистейший образец

Людмила СЕМЕНЯКА,
народная артистка СССР

Если бы мы относились к нашему искусству так, как относится к нему Галина Сергеевна Уланова, мы не топтались бы на месте и не искали бы бесполезных ответов на многочисленные вопросы сегодняшнего дня.

Без суеты, строгая, терпеливая, с полной самоотдачей проводит она каждый свой трудовой день, словно молчаливо дает понять нам, что нельзя артисту терять драгоценное время, которого так мало нам отпущено. Мы у нее все разные, но как тонко чувствует Галина Сергеевна душевное состояние каждого ученика! У меня нет ощущения, что Уланова не танцует сегодня на сцене Большого театра. Она по-прежнему в театре, своим вдохновенным трудом храня его высокий смысл и значение.

Нина СЕМИЗОРОВА,
народная артистка РСФСР

О Галине Сергеевне хочется говорить особыми словами. Не только работой, одним своим присутствием в театре она обязывает нас относиться ко всему с полной самоотдачей. Уланова всегда была к себе очень требовательна и на сцене, и в жизни. Никогда не допускала расслабленности, неизязательности. Никто не слышал от нее пустых, ненужных слов. Ею создается в коллективе атмосфера очища-

ния. И все это ощущают. Вот почему нам, и в том числе совсем молодым артистам, так необходимо видеть ее в театре. Рядом с ней невозможно произнести грубое слово.

Я счастлива, что работаю с Галиной Сергеевной. Для меня она не только педагог, но и в первую очередь друг, который в самые трудные моменты моей жизни не раз протягивал мне руку помощи.

9 января в Большом театре будет идти балет «Жизель». Я буду танцевать Жизель в первом акте. Людмила Семеняка — во втором. Это наше своеобразное поздравление Галине Сергеевне с днем рождения.

Но мы надеемся, что юбилей Улановой в театре все-таки будет отмечаться так, как мы, ее ученики, задумали — необычной программой, в которой примет участие и сама Галина Сергеевна.

Алла МИХАЛЬЧЕНКО,
народная артистка СССР

Для меня Галина Сергеевна Уланова — душа советского балета. Я, к сожалению, не видела ее в спектаклях. Удалось посмотреть, как она танцует, лишь на видеокассете с записью балета «Ромео и Джульетта», да первый акт «Жизели». Но даже это произвело огромное впечатление. Уланова предстала великолепной трагической актрисой и балериной потрясающей

легкости, сплавившей воедино актерское и хореографическое мастерство.

К Галине Сергеевне я попала уже сложившейся балериной и сразу убедилась, какой это замечательный педагог! Всегда бывает очень трудно начать репетицию, разогреться. А вот с Галиной Сергеевной я подчас за одну репетицию могу пройти всю партию, так умеет она увлечь работой. Несколько негромких слов — и я делаю именно то движение, которое нужно, потому что Уланова как никто знает тело, ее замечания всегда очень точны.

А как тонко помогает она выстроить мое видение роли, никогда не навязывая свою трактовку. К примеру, репетируем партию Жизели. Надо войти в образ. И Галина Сергеевна говорит: «А ты подумай, что ты как Жизель делаешь еще до своего выхода из дома...». И я впервые задумываюсь над этим, и это дает мне необходимый настрой.

Я считаю, что мне очень, очень повезло, когда Уланова взяла меня к себе. У Галины Сергеевны мы учимся не только мастерству, но и глубочайшей культуре поведения, истинной интеллигентности. Таких людей, как она, у нас, к сожалению, осталось так немного.

На снимке: Галина Уланова.

Фото И. АРЧИБАСОВА.