



«ДЕБЮТ» МАРКА РЕЙЗЕНА

Говорят, завтра на своем юбилее в Большом театре Марк Рейзен споет Гремину в «Евгении Онегине». В это веришь с трудом—ведь исполняется 90! Впрочем, если знать, что в последние годы Марк Осипович записал несколько новых дисков...

Мне вспоминается конец двадцатых — начало тридцатых годов. Ленинград, Театр оперы и балета имени Кирова, бывшая Мариинка, куда меня приняли после окончания хореографического училища. То был период восстановления — трудное время... Оперная и балетная труппы жили очень дружно. Певцы часто приходили на наши спектакли, и мне запомнились слова выдающегося тенора Ивана Васильевича Ершова: «Я смотрю балет — учусь двигаться». Мы тоже бегали в оперу — послушать музыку и замечательных певцов, среди них — Марка Рейзена, который и после перехода в Большой театр многие годы продолжал петь у нас.

Не только огромный — под два метра — рост выделял Рейзена на сцене, не только артистичность, но, конечно, прежде всего уникальный голос: мощный бас, гибкий, пластичный, если применить балетный термин; чеканная дикция, что, как известно, в опере встречается не так уж часто. По ленинградской и московской сцене помню его величественные создания — Бориса Годунова, Досифея, Ивана Сусанина... А как он пел романсы! Каким славным товарищем, простым и сердечным со всеми — маститыми и начинающими — знаю я его.

Что хочется пожелать Марку Осиповичу в день такого юбилея? Конечно же — здоровья. И оставаться всегда любящим свое прекрасное, такое памятное всем нам искусство.

И. Уланов

Лит. газ., 1985, Зинаид