

«Сов. артист», 1971, 17 сентября

# НОВАЯ КНИГА О Г. С. УЛНОВОЙ

В 1962 году Галина Сергеевна оставила сцену. Мы, артисты, потеряли одну из самых величайших радостей — видеть чудо ее искусства, быть свидетелями ее творческого процесса, наблюдать его из-за кулис, встречаясь с ней непосредственно на сцене, когда она, словно волшебница, очаровывала нас поззией танца, неповторимым обаянием своих героинь. И сегодня, наблюдая Г. Уланову в репетиционном зале — такую простую, скромную и вместе с тем строгую и сосредоточенную, невольно задаешь себе вопрос: где и в чем секрет ее изумительных перевоплощений, ее мудрого, просветленного искусства, неиссякаемой свежести эмоций и нюансов? Как воскресить все это и не только для себя, но и для тех, кто не видел Улановой, кому не посчастливилось наблюдать сценическую жизнь ее героинь?

Перед нами новая книга о великой балерине. Названа она просто и строго — «Галина Уланова»\*. Проста и незамысловата композиция книги: танец Улановой, все ее партии, отдельные главы посвящены выступлениям в концертах, зарубежных гастролям. Все это завершается главой «Труд балерины».

Но в этой, казалось бы, простой композиции и конструктивной схеме раскрывается глубокое исследование, не только досконально раскрывающее принципы творчества великой актрисы, но и точно определяющее его идеино-художественные истоки и то место, которое занимает выдающаяся балерина в жизни отечественной и мировой хореографии.

Об Улановой написано много книг, исследований, статей, рецензий, стихов, ей посвящены кинофильмы, очерки. Она запечатлена в живописи и скульптуре. Сама Галина Сергеевна написала много статей, посвященных проблемам хореографического искусства, этапным балетным спектаклям. Со свойственной ей прямотой и душевностью делилась она с читателем о своих сокровенных артистических мечтах, рассказывала о школе, воспитавшей ее, друзьях и спутниках школьной жизни, любимых ролях и спектаклях. Казалось бы, все раскрыто, обо всем сказано, нет секретов и тайн, неизведанных уголков артистической лаборатории, неосвещенных ролей. Но, прочитав книгу Б. Львова-Анохина, начинаешь понимать, как неисчерпаем ее талант, как сильна философская и художественная глубина ее искусства и как много нового сообщает нам талантливый автор. И дело не в том, что в книге представлены все мельчайшие детали творческой и жизненной биографии Галины Сергеевны, зафиксированы абсолютно все роли и выступления, не мимоходом упомянуты балетмейстеры и партнеры ее сценического пути.

Значительность и особенность книги заключается в том, что Б. Львов-Анохин широко раздвигает рамки монографического повествования, создает научно-художественное исследование философско-психологического плана. В этом автору помогает его широчайшая театральная эрудиция, чутье и талант одаренного режиссера, писательское мастерство. Я не говорю уже о том, что автор очень точно реставрировал ряд спектаклей, о которых мы знали очень мало и знали по оценочным фразам. Эта ре-

страврация у Б. Львова-Анохина оказывается очень живой и пластически осязаемой. Читая о спектакле, словно видишь его, ощущаешь его внешние контуры, внутренний ритм, пластику прежде всего искусство Г. Улановой.

В начале своей статьи я говорил о том, что книга дала нам возможность узнать много нового об искусстве Г. Улановой. И ощущение этого нового происходит потому, что, талантливо восстанавливая пластические образы ее ролей, Б. Львов-Анохин одновременно анализирует ее мастерство, определяет философское зерно, ясно и доказательно говорит о том, что дала нашему искусству каждая новая роль Галины Сергеевны. В обширном тексте книги очень мало эпитетов, восторженных восклицаний, броских определений и выводов. Они были бы неуместны и даже оскорбительны для ее великого искусства. Читая книгу, снова

сиональной совести. Мы видим, как совершенствует актриса свои роли, как много и глубоко раздумывает над современным репертуаром, как признанная балерина романтического репертуара становится одновременно великой трагической актрисой.

Б. Львов-Анохин в своем труде уделяет огромное внимание партиям Галины Сергеевны в современном репертуаре, в балетах советских композиторов. И здесь для него важен не только анализ роли, но и то, как созданы портреты Марии, Кораллы, Джулетты, Параси, Катерины. Он останавливает наше внимание на том, как каждая из этих партий влияла на развитие советской исполнительской школы, как приближала балет к значительной проблематике и великой правде искусства. Именно здесь становится ясной та роль, какую сыграла Галина Сергеевна в поднятии хореографического искусства на более высокую ступень, и то, почему зритель во всех сценических созданиях Улановой находил для себя что-тоозвучное, поучительное и облагораживающее душу.

Н. Эльяш в одной из своих книг назвал Галину Сергеевну не только гениальной актрисой, но и гениальной труженицей. Б. Львов-Анохин раскрывает нам, в чем гениальность ее труда, отданного людям, искусству и будущим поколениям. В главе «Труд балерины» автор вводит нас не только в творческую лабораторию актрисы, знакомит со строгим, почти аскетическим профессиональным режимом, но и делает как бы зрителям и сам танец Улановой с его технолитическими слагаемыми, а также с тем, как в искусстве Галины Сергеевны выражены лучшие черты отечественного танцевального искусства.

Автор широко пользуется высказываниями отечественных и зарубежных исследователей, партнеров Улановой, писателей, поэтов, почитателей ее таланта. Этот обширный, интересный материал органично входит в книгу. Но главное в ней — это собственные наблюдения автора, его мысли, рассуждения о творчестве великой балерины. Текст книги, ее стиль, ее поэтическая тональность точно так же самобытны и неповторимы, как неповторимо и самобытно искусство Галины Улановой. У читателя книги не создается впечатления, что жизнь Галины Сергеевны определилась замкнутым кругом: хореографическое училище, ежедневный урок, репетиции, спектакль. Нет. Со страниц книги на нас смотрит удивительно красивый и гармоничный человек, влюбленный в жизнь во всем ее многообразии. Мы узнаем о том, как любит Галина Сергеевна природу, цветы, живопись, как разнообразны ее симпатии в литературе и поэзии, как тонко понимает она сложнейшие произведения других видов искусства.

С книгой расстаешься с трудом. С таким же трудом, как расставались мы с Марией, Джулеттой, Жизелью. И снова хочется от всего сердца благодарить Галину Сергеевну за то, что она приобщила нас к миру высокой красоты и поэзии, а автора книги Б. Львова-Анохина — за то, что он сумел так талантливо запечатлеть гениальность ее творческого и человеческого облика.

М. ЛИЕПА,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Ленинской премии.

\* Б. Львов-Анохин. Галина Уланова, М., «Искусство», 1970 г.

Серия «Жизнь в искусстве».