



Балет «Ромео и Джульетта». В роли Джульетты — Галина Уланова.

## Все о балете

Несколько дней назад Центральное телевидение открыло серию передач «Все о балете». Первая передача из этого цикла уже прошла по всем программам, захватив не только центральные районы страны, но и Среднюю Азию, Сибирь и Дальний Восток. Знакомство с классической хореографией, ее замечательными мастерами позволит многим телезрителям не только пополнить свои знания о балете, но и поможет им открыть высокий духовный мир балета — одного из прекраснейших видов искусства. Сегодняшний балет наполнен глубоко философским содержанием, причем делает это своими, специфическими танцевальными средствами. В силу этого и язык хореографии становится все более сложным, более интересным. Благодаря телевидению и кино балет стал доступным для миллионов людей. Теперь стоит задача, чтобы он был понятным для всех, всем приносил радость и высокое наслаждение. Частично эту задачу поможет выполнить и новый цикл передач Центрального телевидения.

Приятно, что первая передача была посвящена народной артистке СССР, лауреату Ленинской премии Галине Улановой. Иное трудно было бы и предположить. Уланова по праву стоит во главе нашей советской балетной школы. Она блестяще вобрала в себя все лучшее из традиций русского балета. Она наша гордость, наш признанный и любимый балетный мастер.

О творчестве выдающейся советской актрисы телезрителям рассказал известный балетный критик Б. Львов-Анохин. Рассказал тепло, с глубоким чувством любви и уважения, с благоговением. Впервые он увидел Уланову много лет назад на спектакле в Ленинградском театре оперы и балета. Шла «Жизель». Танцевала Галина Уланова. Это стало огромным событием в моей жизни, — вспоминает критик. — С тех пор

я не пропустил ни одного спектакля с ее участием...»

Многочисленные телезрители (передачу смотрели не менее 50 миллионов человек) смогли заглянуть в «святая святых» — репетиционный зал Большого театра. Мы видим, как Галина Уланова, технику которой называют вдумчивой, работает над тем, чтобы и ее ученики обрели вдумчивую, осознанную технику.

А вот на телеэкране и ее ученики — Нина Тимофеева, Владимир Васильев, Малика Сабирова, Екатерина Максимова — замечательная улановская школа.

На экране телевизора проходят поистине уникальные кинокадры — фрагменты из балетов «Жизель» и «Ромео и Джульетта». В главных партиях — Галина Уланова. Как мы должны быть благодарны искусству кино, сохранившему для многих молодых, не заставших балерину на сцене, да и для тех, кто многократно видел ее, эти бесценные кадры. В них великое искусство Улановой сохранено, оно способно сегодня волновать миллионы людей, оно будет восторгать еще многие поколения любителей балета. И невольно проникаешься мыслью, что необходимо как можно больше и чаще снимать наших выдающихся мастеров балета (и в спектаклях с их участием, и в фильмах-балетах). Вечное должно принадлежать вечности.

Скоро пойдет вторая передача из серии «Все о балете» — «На сцене юность». Она расскажет о всесоюзном конкурсе балетмейстеров и молодых артистов балета. Вести ее будут главный балетмейстер Большого театра, лауреат Ленинской премии Юрий Григорович и Борис Львов-Анохин.

Пусть доброе, умное, прекрасное начало вызовет самый широкий интерес у самого широкого телезрителя и принесет радость, наслаждение и во всех последующих передачах о балете.

М. АНОХИНА.