

18 МАЯ 1974

ТРУД
В МОСКВА

-я стр. • ИСКУССТВО

ТАНЕЦ УЛНОВОЙ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, плодотворную педагогическую и общественную деятельность педагогу-репетитору Государственного академического Большого театра Союза ССР народной артистке СССР Улановой Галине Сергеевне присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Ее боготворил Алексей Толстой. Знаменитый Николай Хмелев назвал ее «драматической актрисой огромного масштаба».

Она — «гений русского балета, его неуловимая мечта, его вдохновенная поэзия», — писал композитор Сергей Прокофьев. Балерина Галина Уланова названа зарубежными критиками легендой советского балета.

Кому, чьему принадлежит великое искусство? Конечно, всем временам, зрителям всех континентов и стран. И каждому поколению по-своему. Каждому человеку — лично. Ленинградцы тридцатых — тридцатых годов с гордостью говорили о том, что именно в их городе вошла в стены балетной школы маленькая хрупкая девочка, чтобы стать и оставаться символом всего лучшего, что есть в нашем искусстве танца. В тридцатые годы юная Уланова рассказала им о ценности души каждого, на первый взгляд самого обыкновенного человека, о его тяге к поэзии и романтике, красоте душевного мира. Зрители тех лет до сих пор вспоминают ее трепетную, нежную Одетту «Лебединого озера», завораживающую недосказанность танцев улановской Жизели, волнующий мир ее Маши, Авроры — героинь бессмертных балетов Чайковского. Ленинградцы же помнят и первые триумфы молодой танцовщицы в ролях пушкинской Марии «Бахчисарайского фонтана» и Джульетты бессмертной трагедии Шекспира — партиях, где Уланова становилась великой актрисой современного ей хореографического театра.

Москвичи узнали и полюбили Уланову в 1935 году во время первых гастролей ее на сцене Большого театра. Тридцать лет назад Уланова вступила в его труппу, чтобы вместе с ней разделить ее поиски, победы, успехи на международной арене. Именно тогда, в годы расцвета, творческой зрелости балерины, имя ее обрело ореол символа. На ее спектакли, как на уроки актерского мастерства, ходили прославленные актеры Художественного театра, художники, писатели, композиторы, скульпторы.

Мы, дети послевоенных лет, подростки пятидесятых годов, бегали «на Уланову», страстно выпрашивая лишние билетики у подъезда Большого театра, быть может, не пони-

мая, не будучи в состоянии объяснить, чем привлекает нас именно ее танец, но чувствуя, что на спектаклях с участием этой актрисы мы приобщаемся к великому миру искусства. Через танец Улановой мы учились понимать музыку Прокофьева, смотреть живопись, понимать театр в самом высоком значении этого слова.

И зрителей самых разных лет, самых разных поколений притягивало в искусстве балерины то, что объединяло всех ее самых разных, самых не похожих друг на друга геройинь — творческая тема самой балерины. Условным поэтическим языком хореографии актриса говорила о неподвластности внутреннего мира человека никакому деспотизму, никакому насилию. Рассказывала о душевных силах, которые скрыты в каждом человеке, которые проявляются неожиданно и внезапно, если того требуют обстоятельства. Вот почему искусство Улановой стало символом нравственной ответственности человека перед самим собой и перед окружающим его миром. Каждое поколение применяло к себе то, о чем пел танец Улановой, каждому ее творческой теме раскрывала многое в нем самом и в жизни.

Для молодого поколения зрителей сегодняшних лет Уланова — легенда, живущая рядом с ними. Они могут судить об ее искусстве по фильмам, но, главное, по тем традициям, что оживают на сцене Большого театра в танце ее учеников. Любимцы публики В. Васильев и Е. Максимова, трагедийная актриса сегодняшнего балетного театра Н. Тимофеева, совсем молоденькая Л. Семеняка, М. Сабирова, С. Адырахеева — все они, каждый в соответствии со своей индивидуальностью, воплощают перед нами сегодня уроки великого мастера балетной сцены. Когда сегодня вечером раскроется занавес Большого театра и на его прославленную сцену выйдет современная гордость его балетной труппы, мы будем аплодировать им и снова Улановой — Улановой, возникающей в кадрах кинохроники, Улановой, живущей в своих ученицах, самой великой балерине.

Н. ЧЕРНОВА,
кандидат искусствоведения.



На снимках: слева — танцует Галина Уланова; справа — преподавательница Г. Уланова ведет занятия.