

125 МАЯ 1974

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ



Балет Улановой

Галина Уланова... Кто не знает этого имени! Гот, кому хоть однажды удалось увидеть на сцене великую балерину нашего времени, вряд ли забудет эти счастливые минуты. Минуты, наполненные ощущением радости, которую неизбежно приносит ее искусство — очищающее, окрыляющее, поднимающее человека.

Наверное, даже не надо прибавлять к этому имени высокие эпитеты. Достаточно просто сказать — «Уланова», и каждый поймет: речь идет об удивительном, неповторимом явлении, о высшем критерии в современной хореографии, о гармонии правды и красоты. Это имя стало символом, олицетворением искусства истинно прекрасного. Творчество Улановой — крупнейшее

явление современного мирового искусства.

Сценические образы героинь Галины Улановой вошли в историю мировой хореографии. Так же, как вошли понятия «улановский почерк», «улановское видение». Ее Жизель и Джульетта, Одиллия — Одетта и Золушка, Мария и Аврора стали нарицательными, как пушкинская Татьяна или толстовская Наташа.

В русском и советском балете много славных мастеров. У каждого есть свои почитатели. Уланова покорила всех, даже самых предвзятых зарубежных скептиков. И примечательно: мировая слава Галины Сергеевны Улановой, не тускнеет с годами. И не только потому, что продолжает в ее талантливых ученицах — Екатерине Максимовой, Нине

Тимофеевой, Светлане Адырхаевой, Малике Сабировой, Людмиле Семеняке и других. Ее искусство живо прежде всего потому, что в высшей степени человечно, одухотворенно, жизнеутверждающе, что оно борется за высокие нравственные идеалы, за победу светлых начал.

На днях отмечалось тридцатилетие творческой деятельности Галины Сергеевны в Большом театре Союза ССР. Вечер, посвященный этой дате, отмеченной присуждением ей звания Героя Социалистического Труда, вылился в торжество советского балета. Балета, которому отдала всю себя без остатка Уланова — скромный, честный человек и большой художник.

НА СНИМКЕ: Галина Сергеевна на репетиции.
Фото В. Богданова.