

17 ИЮН 1974

БАЛЕРИНА, ЧЬЕ ИМЯ ПРИЖИЗНИ СТАЛО ЛЕГЕНДОЙ, символом прекрасного, красоты, Галина Сергеевна Уланова удостоена недавно звания Героя Социалистического Труда. Какой титанический труд — духовный и физический — зложен актрисой, педагогом и общественным деятелем, че-

Петербурге, в семье балетных артистов Мариинского театра. Ее мать была выдающимся педагогом, воспитавшим немало замечательных танцовщиц. С ранних лет Галию окружала атмосфера театра, но характер ее — застенчивый и скромный, казалось, мало подходил для сцены. Театр постепенно вхо-

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

# Школа Галины Улановой

ловеком огромного таланта и трудолюбия в развитие искусства своей Родины!

О Галине Улановой написано много книг, статей, монографий. И хотя она не танцует больше на сцене, влияние ее огромно и поныне.

...Репетиционные залы Большого театра СССР... Ранним утром, когда у артистов балета начинаются тренировочные классы, здесь воцаряется атмосфера напряженного труда. Огромные, во всю стену зеркала, видевшие не одно поколение артистов, отражают сейчас плавные движения женской фигуры. Молодая балерина Людмила Семеняка репетирует с Галиной Улановой партию Одетты из «Лебединого озера». Спокойно, негромким голосом Галина Сергеевна делает замечания подопечной, не нарушая атмосферы творческого настроя, царящей в зале.

— Танец требует огромного каждодневного труда, — уверяет Уланова. — Даже летом, на отдыхе, все равно надо заниматься. И я рано поняла, что только труд может создать легкость, красоту и вдохновенность танца...

Галина Уланова родилась в

дил в жизнь Гали. А после поступления в хореографическое училище связь с театральным искусством стала для нее постоянной. Уже в годы учения проявились черты,ственные характер будущей балерины, — редкое трудолюбие, добросовестность, исполнительность. Последние пять лет Галина Уланова училась в классе у прославленного педагога Агриппины Вагановой, которая, угадав сильную сторону таланта ученицы — необыкновенную одухотворенность, мягкость и легкость танца, всячески стараясь развивать ее. Она не ошиблась, поручив Улановой танцевать на выпускном спектакле центральную партию в «Шопениане». После выступления Улановой все последующие исполнительницы этой партии трактуют ее в традициях улановской манеры — сочетая простоту и лиризм, искреннее чувство и элегичность, придавая образу поэтическую возвышенность.

Наблюдая Уланову во время репетиций, поражаешься ее всегда ровному, доброжелательному, отмеченному тонким тонким и деликатностью отношению к ученикам.

— Внимание и терпение Галины Улановой беспримерны, — рассказывает ее ученица народная артистка СССР Екатерина Максимова. — Иногда приходишь на репетицию в плохом настроении или физически плохо себя чувствуешь. «Не могу сегодня репетировать, у меня все болит, устала...» — и никогда в ответ я не слышала гневных упреков, раздраженных интонаций, приказаний «соберись», «не ленись». «Ну хорошо, сегодня не будем... Сделай только это движение, чтобы тебе самой быть спокойной, ты всегда за него волновалась». Сделаю. «А теперь, пожалуй, еще одно, вот это...» И так постепенно, незаметно втягиваясь, и к концу репетиции оказывается, что Уланова прошла со мной всю или почти всю партию.

— У Улановой какая-то своя, очищающая миссия в искусстве, — говорит Нина Тимофеева. — Ничем не может быть нарушена ее строжайшая принципиальность. Она никогда и ничего не сделает против своего убеждения. Вот почему работа и общение с ней не только радость, но и великий пример, образец, урок. Когда она входит в зал, мне кажется, что в нем становится светлее. При ней невольно уходит, должно уходить, все мелкое, малодушное, злое.

Трудно что-либо добавить к этим словам, сказанным двумя замечательными балеринами, многие годы работающими под руководством Улановой...

Каждодневно, в течение многих лет стройная светловолосая женщина входит в служебный подъезд Большого театра. Ее скромность и простота, ее спокойная сосредоточенность были всегда далеки от восторженного грома рукоплесканий, которыми сопровождались ее Одетта — Одиллия, Джильетта и Мария, Жизель или Золушка. Она приходит сюда работать. И сегодня многие из тех, кому аплодирует зритель, обязаны расцветом своего мастерства ей — Галине Улановой.

К. ЮЖИНА.