

1976, 12 мая

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
Г. МОСКВА

К 200 - л е т и ю Г А Б

# УЧИТЕЛЬ, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА

Корреспондент «Вечерней Москвы» обратился к народной артистке СССР, Герою Социалистического Труда Галине Сергеевне Улановой с просьбой рассказать, какое место в ее жизни занимает Большой театр, а также о молодом поколении артистов балета, воспитанию которого Уланова отдает вот уже более 15 лет.

— Моя жизнь в балете началась в Ленинграде. Воспитанница Ленинградского хореографического училища, я была принята затем в балетную труппу Театра имени С. М. Кирова. Исполняла ведущие партии классического и советского репертуара.

В коллектив Большого театра пришла уже сформировавшейся балериной. И встретила здесь великолепный ансамбль балетных артистов, блистательных солистов, чьи имена украшали афишу театра.

Большой театр, если можно так выразиться, подарил мне вторую творческую молодость. На его сцене мне посчастливилось заново выступить в любимых партиях классического репертуара. Новыми глазами увидела своих героинь, старалась глубже раскрыть их характеры. Я всегда стремилась влить в основную форму балетного танца правдивое содержание.

— Галина Сергеевна, вот уже

несколько лет вы не танцуете на сцене Большого театра. Расскажите, пожалуйста, о своей педагогической работе. Ведь многие из сегодняшних «звезд» Большого — это ваши ученики.

— Мне сначала предложили вести уроки в одном из классов Московского хореографического училища. Но мне виделась и другая форма работы с молодежью. И я попробовала вместе с молодыми балеринами готовить в спектаклях их роли. Что это такое? Это не одна лишь режиссерско-педагогическая работа. Я не только готовлю с балериной всю ее партию, но ставлю перед ней еще более широкие творческие задачи. Исходя из индиви-

дуальности моей ученицы, мы ищем присущий только ей индивидуальности стиль исполнения.

...Недавно во время гастролей балета Большого театра во Франции меня просили рассказать, как мы добились такого реалистического мастерства в хореографическом искусстве, просили раскрыть «секреты» нашего творчества. Я ответила, что никаких секретов у нас в области хореографии нет, а все дело заключается в самом процессе художественного воспитания артиста балета. И, конечно, надо сказать о том большом внимании, той заботе, которые уделяет Советское правительство развитию нашего хореографического искусства.

...200-летие Большого театра — значительное событие не только для нашей страны, но и для всего мира. ГАБТ пользуется широкой любовью советского народа. Он снискал всемирную славу.

Быть солистом Большого театра — высокая честь.