

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

3 ИЮН 1978

г. Алма-Ата

● ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

ВСТРЕЧА С ГОРОДОМ МОЛОДОСТИ

Часть творческой биографии прославленной балерины народной артистки СССР и Казахской ССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Г. С. Улановой связана с Алма-Атой. В суровые годы Великой Отечественной войны она не раз выступала на сцене Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, радуя любителей искусства высоким исполнительским мастерством.

И вот встреча с Алма-Атой спустя более трех десятилетий. Галина Сергеевна Уланова приехала сюда вместе с другими артистами Большого театра СССР.

— Алма-Ата — город моей молодости, он дорог и близок мне, — сказала актриса в беседе с корреспондентом КазТАГ. — Я узнаю его и не узнаю: так он разросся, похорошел. Теми же неизменными для меня остались оперный театр, его сцена и залы, где готовилась и выступала в спектаклях в годы своего пребывания в городе, который превратился в зеленый парк.

В июне 1942 года я впервые выступила на сцене казахского театра,

исполнив роль Марии в балете «Бахчисарайский фонтан». Вместе с балетмейстером Киевского театра оперы и балета Г. Березовой и другими актерами мы возобновили здесь постановки спектаклей «Лебединое озеро» и «Жизель», в которых я исполняла ведущие партии. Именно в ту пору я получила в Алма-Ате первые уроки репетиторской и балетмейстерской работы, которые мне пригодились спустя многие годы. Помню, с каким желани-

ем и усердием, с какой чуткостью к каждому замечанию относились молодые казахские артисты, с которыми я занималась в студии. Родовали их требовательность к себе, стремление овладеть высоким искусством балета.

В конце 1943 года я вернулась в Пермь, а затем переехала в Москву. Не раз мне хотелось вернуться в город моей молодости, где я обрела актерскую самостоятельность, встретиться с ним, пройтись по его улицам. Хочется ближе познакомиться с современным искусством республики, которое находит все большее признание любителей хореографического танца.

— В Большом театре, — сказала в заключение беседы Галина Сергеевна, — я передаю сейчас свой сценический полувековой опыт: провожу репетиции, готовлю ведущие партии со своими учениками, которые сами стали признанными мастерами балета. Надеюсь, что гастроль ставшего для меня родным коллектива нашего театра доставят зрителям Алма-Аты, ее гостям много радостных и приятных минут. Мне хотелось бы, чтобы это было именно так.