

В мире искусства

УЛАНОВА УЧИТ БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ

Исполнилось 50 лет творческой деятельности Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народной артистки СССР Галины Сергеевны Улановой.

В сентябре 1928 года после окончания Ленинградского хореографического училища начала она свой артистический путь на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в 1944 году стала солисткой Большого театра СССР, а сейчас передает свои знания и бесценный опыт новым поколениям артистов.

В числе учеников Галины Улановой можно назвать всемирно известных Екатерину Максимова, Нину Тимофееву, Людмилу Семеняку, Владимира Васильева. Она пестует талант и одной из ведущих ныне артисток Большого театра Светланы Адырхаевой. К ней постоянно приезжает на репетиции из Душанбе популярная таджикская танцовщица Малика Сабирова.

Уланова и балет—эти понятия неразделимы.

В 1951 году первый раз «звезда» советского балета выступала за рубежом — во Флоренции. В 1956 году состоялись гастроли в Англии. Тогда

да впервые на Западе увидели всю балетную труппу Большого театра во главе с ее примой и безоговорочно признали торжество советского искусства. «Большим балетом» была названа труппа, «первой балериной планеты» признана Уланова.

С ее искусством познакомились также зрители Франции, США, Финляндии, Австрии, ГДР, Венгрии... Уланова первой из советских балерин показала миру русскую Жизель и русскую Джульетту, открыв невиданные глубины этих классических образов. И мир отозвался восхищенно множеством газетных и журнальных статей, монографий. Буи, оражились умы, замирали

сердца, гремели аплодисменты.

«Уланова знает о танце все. И как танцевать, и как готовиться к танцу. Знает все о нас, своих воспитанниках, — рассказывает народная артистка СССР Екатерина Максимова. — Помню, когда я начала только думать о Жизели, Галина Сергеевна посоветовала мне перечитать Тургенева — «Асию», «Вешние воды». Книжки, музыка, живопись — все привлекается для работы над образом. И возникают ассоциации, и появляются новые догадки уже о балетной партии. Уланова говорит: «Нужно иметь внутри себя заветную «шкатулочку» и опускаться в нее все впечатления жизни, природы, искусства».

Галина Уланова открыла в каждой своей ученице яркую и неповторимую индивидуальность. Они танцуют разные партии: в «Спартаке» Екатерина Максимова предстает трепетно-нежной Фригией, а Светлана Адырхаева — властной,

коварной Эгиной. В «Легенде о любви» трагической мощи образ Мехменэ Бану создает Нина Тимофеева, светом чистой поэзии озаренную Ширин — Людмила Семеняка. Но есть партии, которые танцуют все улановские воспитанницы. Тогда особенно поражает их непохожесть. Например, Китри в «Дон Кихоте»: лукавая женственность, изысканное остроумие — у Максимова, романтический порыв страстной натуры — у Тимофеевой, весенняя, юная радость жизни — у Семеняки.

«Уроки улановской школы. Они множественны, — говорит Нина Тимофеева. — Когда Уланова входит в репетиционный зал, мне кажется, в нем становится светлее. При ней невольно исчезает все мелкое. У нее какая-то своя очищающая миссия в искусстве. Она возвышала людей своим появлением, своей жизнью на сцене, а сейчас она делает лучше всех тех, с кем общается, с кем работает. Ее нельзя назвать только педагогом, репетитором. Она не роли с нами «делает», она учит быть художником. Учит жить, думать, любить, прощать... Она открывает нам другое видение мира. И учит нести все это в творчество, в образы, которые создаешь на сцене».

Саня ДАВЛЕКАМОВА.
(АПН).

25 ОКТ 1978

„СОВЕТСКАЯ МОДЕРНИЗМ“
15 СЕНА