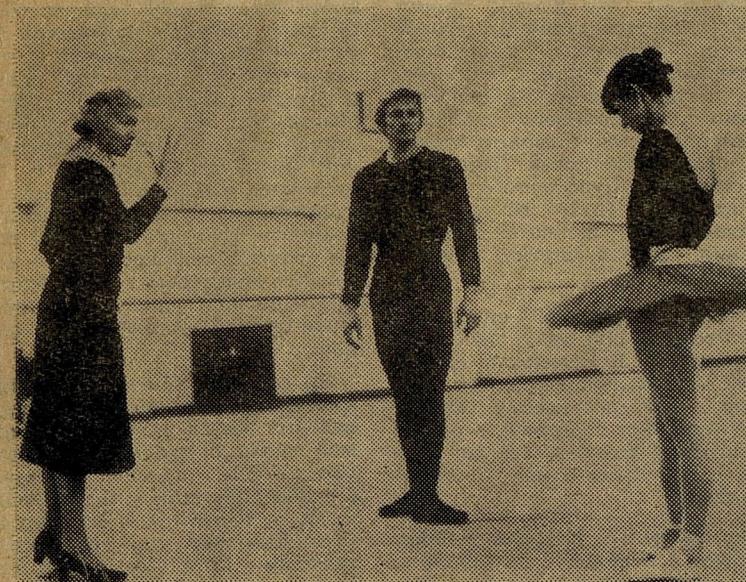


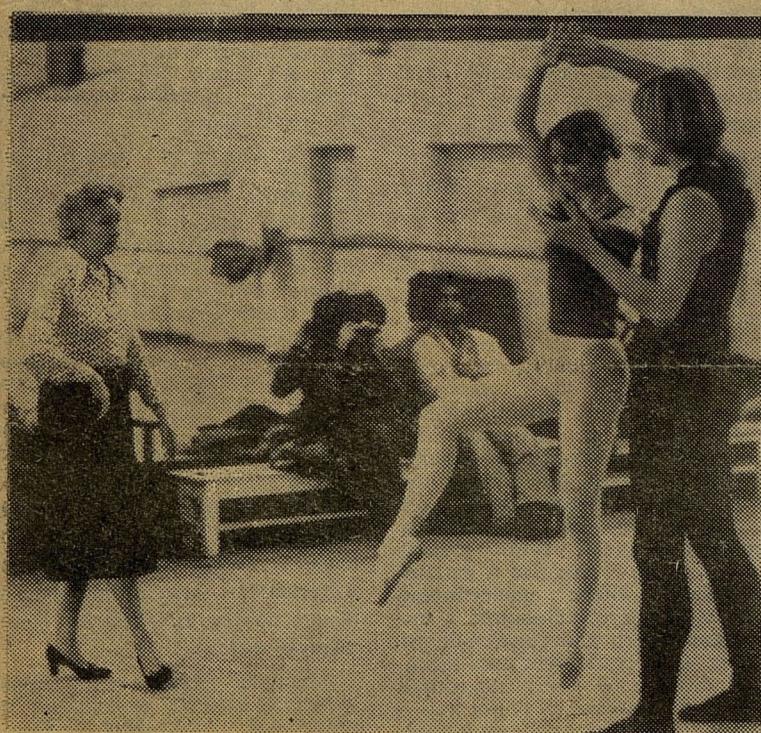
ВЕЛИЧАЙШАЯ БАЛЕРИНА СОВРЕМЕННОСТИ

К 50-летию творческой деятельности Г. С. УЛНОВОЙ



Г. С. Уланова на репетиции с Е. Максимовой и В. Васильевым.

Фото А. Макарова.



Г. С. Уланова на репетиции с Л. Семенякой и А. Годуновым.

Фото А. Макарова.



Г. С. Уланова на репетиции с Е. Максимовой.

ГАЛИНА Сергеевна Уланова — величайшая балерина нашего времени, балерина огромного внутреннего мира, глубоко психологического начала. Балерина, которая сумела выразить чувства и мысли условным языком классического танца, выразить естественно и просто, принести на сцену такую глубину образа, который был неотделим от жизни. Такой она вошла в духовный мир, в жизнь своих современников.

Г. С. Уланова одухотворяет условные формы классического искусства танца правдой жизни. Она стремится к красоте, но не красоте внешней, а красоте человеческой души. Необыкновенность таланта Улановой заключается еще и в том, что от ее танца остается ощущение полной импровизации, хотя делает балерина все то, что поставил хореограф, но танец Улановой кажется всегда неповторимым.

Искусство Г. С. Улановой при всей его мудрости и сдержанности, глубоко эмоционально. Ее искусству свойственна огромная внутренняя сила при внешней сдержанности, женственности и невероятной хрупкости, а хрупкость ее еще сильнее подчеркивает внутреннюю силу духа. Г. С. Уланова молчалива и углублена в себя как в жизни, так и на сцене. Ее героини — всегда личности. В их любви — громадная сила, в их ненависти — все прощающая любовь. В танце Улановой, в ее движениях чувствуешь гипнотическое воздействие ее личности, и восприятие танца ее идет не только от того, что видишь, но и от того, что ощущаешь. Поэтому высочайшая улановская танцевальная техника воспринимается не техникой, а выражением внутреннего состояния той или иной героини. Каждая роль Улановой воспринимается не отдельными адажио, вариациями, кодами, а ролью, непрерывно развивающейся в своей основной теме. Она чувствует цельность образа и нигде ее не разрывает, несмотря на трудность спектаклей классической условной формы.

Ее адажио, молчаливо затаенные и недоговоренные, необыкновенно кантиленны и раскрепо-

щены даже в самые сильные моменты драматических переживаний.

Пластика гармония танцовщицы сочетаются у Галины Сергеевны с талантом тончайшей драматической актрисы. Для Улановой в спектакле все имеет значение, и она строит образ на основе своего ощущения, восприятия музыки, хореографии, режиссуры, партнеров, всех компонентов спектакля. Замечательная актриса, она никогда не забывала о танце, о законченности самой незначительной позы, о точности исполнения любого движения. Она находит множество тончайших деталей для того или иного образа, что и делает его неповторимым.

Г. С. Уланова владеет редким искусством общения с партнером, никогда не теряет с ним связь. Едва появившись на сцене, она видит всех, кто находится рядом, и «чувствует затылком», что происходит у нее за спиной. Она общается с окружающими ее людьми, чем создает правду и естественность сценической ситуации.

Галина Сергеевна Уланова своими образами сумела рассказать языком нашего условного пластического искусства о судьбе женщин различных эпох и стран, несла в своем творчестве гуманизм и правду русского искусства. На ее творчестве учатся не только танцовщики и танцовщицы, но и певцы, драматические артисты и режиссеры. Она учит зрителей любить и понимать балетное искусство. Она уважает зрителей и отдает на спектакле все, что имеет, то есть самое дорогое — себя. Поэтому искусство никогда не предает ее, а помогает еще полнее раскрыть свой удивительный и бесконечный внутренний мир.

Всю свою жизнь Галина Сергеевна Уланова отдает балетному искусству, в этом — ее огромное счастье.

Галину Сергеевну нельзя назвать педагогом-репетитором: слишком это ограниченное понятие для раскрытия того, что делает сегодня Уланова. Это — большой художник, который приходит в зал не учить учеников, а творить, создавать образ, помогать ученику раскрыть себя, найти самое интересное в его

индивидуальности. А самое удивительное то, что Галина Сергеевна просто, в разговоре о роли, может подсказать основные нюансы образа, подход к главному в нем — не репетируя и не отрабатывая, она подталкивает ученика к самостоятельному решению того, что для него главное в образе, и подводит его к этому обыкновенными словами, вопросами, и так, чтобы не было ни одной пустой, не оправданной позы, движений.

Работать с Галиной Сергеевной всегда интересно и волнительно, и мало только слушать — ее надо и понимать. В репетиционном зале она всегда держится незаметно и очень тихо, и внимание сконцентрировано на ней, стараясь ничего не пропустить из того, что она говорит и показывает. Галина Сергеевна обладает совершенно феноменальной волей, она никогда не «выходит из себя», что бы ни произошло на репетиции в зале, и это — замечательный пример для всех нас, ее учеников. Находясь рядом с ней, учишься многому, в том числе и беречь пример с бесконечного ее долготерпения.

Замечательная сторона характера Галины Сергеевны еще и в том, что на протяжении всей своей творческой жизни она поддерживает молодежь. Она — за то, чтобы молодые одаренные балетмейстеры ставили новые спектакли, а молодые танцовщики и танцовщицы пробовали себя в разнообразном репертуаре; за то, чтобы театр пополнялся талантливой молодежью из других городов нашей страны.

И сейчас, в этот замечательный юбилей, мы все, ученики и зрители, благодарим Галину Сергеевну за то, что она есть, за то, что в нашем искусстве она дарит столько радости и счастья, за то, что своей беззаветной преданностью ему заставляет любить его и жертвовать всем ради достижения, пусть даже самых незначительных, но успехов.

Спасибо, Вам, Галина Сергеевна!

Нина ТИМОФЕЕВА.



Г. С. Уланова на репетиции с Л. Семенякой.



Фото Г. Соловьева.