

НАЧАЛО

Еще не пережив понятную радость человека, гордого сознанием хорошо сделанной работы, она проговорила негромко, как бы самой себе:

— Сейчас бы начать... Сейчас я станцевала бы лучше...

Две балерины за кулисами. Недавно принятая в труппу Большого театра лауреат III международного конкурса артистов балета в Москве Нина Семизорова, только что выступившая в роли Одетты — Одиллии в «Лебедином озере», и всемирно известный мастер Галина Сергеевна Уланова.

Уланова говорит:

— И у меня так было... Теперь каждый раз, покидая сцену, ты будешь чувствовать — можно станцевать лучше. Эта неудовлетворенность — на всю жизнь...

Уланова намерена репетировать с Семизоровой все роли. Значит, она видит в ней свое будущее, свое повторение?

— Ни в коей мере. Я не хочу повторения себя в учениках, — говорит Галина Сергеевна. — Это в любой

области искусства, литературы, культуры порочный метод. Учитель, да не повтори себя в ученике, сумей раскрыть его данные, его индивидуальность...

В день дебюта, может быть, более чем когда-либо видны человеческие качества актера, его индивидуальность. Мы судим о нем и по тому, как он умеет побороть волнение, тревогу, как справится с невероятным напряжением в момент выхода на сцену. С фотокорреспондентом «ЛГ» Владимиром Богдановым мы были за кулисами и видели балерину в последние минуты перед началом спектакля. Она повторяла еще и еще какие-то элементы танца. Понимая важность этих мгновений перед выходом на сцену, мы не говорили с ней. Но даже только наблюдая, даже еще мало зная эту балерину, мы увидели, что она обладает характером и железной выдержкой. Потом наши наблюдения подтвердит Уланова.

— Бесспорно, — скажет Галина Сергеевна, — помимо одаренности, упорства, помимо великолепной балетной фигуры (существует у нас такое выражение — балетная фигура), помимо чувствующегося в ней темперамента, дающего возможность предположить, что Нина равно сможет танцевать и роли лирические, и роли драматические, помимо всего этого, у нее есть большая сила воли — качество, которое далеко не у каждой балерины имеется...

Когда отгремели аплодисменты, мы спросили у дебютантки, о какой роли, о какой партии она мечтает.

— Я хочу танцевать все, — улыбнулась балерина. — Чувствую в себе столько сил... И, взглянув на учителя, добавила: — Может быть, оттого, что рядом со мной Галина Сергеевна.

В. ПОМАЗНЕВА