

после премьеры

Д в а д е б ю т а

Недавно по Центральному телевидению в цикле «Молодые артисты балета» была показана новая передача—о двадцатидвухлетней балерине Нине Семизоровой, только что принятой в труппу Большого театра Союза ССР. О первом ее выступлении на прославленной сцене в спектакле «Лебединое озеро» стремились рассказать авторы передачи Т. Агафонова и Л. Сукач. Но рассказати не только об этом.

Вот перед нами на экране две балерины—одна знаменитая, всемирно известная Галина Уланова, другая только вступающая на дорогу большого искусства—Нина Семизорова. О первых шагах ее благодаря телевидению знают теперь миллионы людей. А творчество той, которую называли величайшей актрисой XX века, то ли из-за недостаточной оперативности и настойчивости работников кино и телевидения, то ли из-за нежелания сниматься самой балерины осталось в основном в памяти людей, видевших ее на сцене. Потомки увидят очень немногие работы Галины Улановой, которые удалось зафиксировать на пленку.

Передача «Дебют» показывает нам прославленную балерину в иной ипостаси—педагога. С помощью телевидения нам всем удалось побывать в ее классе, в той творческой лаборатории, где уже восемнадцать лет она готовит молодую смену Большого театра.

Сегодня юная Нина Семизорова, не так давно закончившая Киевское хореографическое училище и получившая на последнем Московском международном конкурсе артистов балета первое место и золотую медаль, начинает свой путь на большой сцене. Телевизионная передача показывает нам молодую балерину не только в момент ее первого—успешного—выступления в Большом театре. Передача восстанавливает на экране и некоторые моменты подготовки дебюта. Мы видим Нину на занятиях в репетиционном зале, где под руководством Галины Улановой она отбатывает каждое движение, жест своей роли. Да, путь к вершинам мастерства непросто: легкость на сцене—это всегда большой, изнурительный труд в классе.

Глядя на эти кадры, вспоми-

наешь книгу Ю. А. Завадского «Учителя и ученики», отдельная глава которой посвящена творчеству Галины Улановой. Рассказывая о знаменитой балерине, о том, как из «гадкого утенка»—в детстве педагоги сомневались, что из нее вообще выйдет танцовщица,—она превратилась в «царевну-лебедь», Завадский пишет, что именно сила воли, огромный труд, ежедневные тренировки помогли Улановой добиться настоящего волшебства в искусстве.

Телепередача не напоминает нам об этом. Прямо не говорится с экрана и об огромном влиянии духовного мира Галины Улановой на ее учеников. Быть может, авторы передачи сделали это даже специально. Они сосредоточили свое и наше внимание на другом—щедрости большого мастера, который стремится незаметно, неощутимо влить свой талант в учеников, на человечности и простоте великой балерины.

Мы видим, как она заботливо расспрашивает Нину—не тесен ли ей костюм, удобны ли балетные туфельки... Эти ка-

жующиеся на первый взгляд мелочи имеют немалое значение при выступлении балерины, при создании ею образа.

Потом мы видим, как Галина Сергеевна, присев где-то в уголке за кулисами, строго и трепетно наблюдает за танцем Нины на сцене, видимо, повторяя внутренне каждое ее движение. «Столько пережито за это время,—говорит за кадром автор передачи,—словно жизнь прожита». И мы понимаем и верим, что это действительно так.

Передача, подготовленная Главной редакцией программ для молодежи Центрального телевидения, называлась «Дебют». И это верно—она отражала тревоги и радости дебютантки Большого театра СССР Нины Семизоровой. Но это был и своеобразный дебют Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР Галины Сергеевны Улановой, которая с каждым своим новым учеником, словно в первый раз, опять выходит на величайшую балетную сцену мира.

Т. МАРТЫНОВА.

Сов. культура, 1979, 18 мая