

2 серия



Г. С. УЛАОНОВА

Юбилейный вечер народной артистки СССР,
Героя Социалистического Труда,
лауреата Ленинской и Государственных премий

Передача из Большого театра Союза ССР

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.15; «ВОСТОК» — 15.30

Галина Уланова... Это имя выражает целую эпоху в искусстве балета, причем одну из славнейших его эпох. В танце Улановой, казалось, соединилось все: мастерство танцовщицы, стремление к гармонии и законченности, а значит, к идеалу, дар драматической актрисы и еще качество чисто человеческое — громадная воля. Рецензенты писали о ней: «Не просто чудо сцены, а триумф человеческого духа».

И повсюду — в нашей стране и во время ее многочисленных зарубежных гастролей зрители воспринимали ее Жизель и Одетту, ее Джильетту и Золушку как откровение, как «создание чуда».

«Балерина должна научиться выражать мысли движениями настолько убедительно, чтобы каждое из них было понятно, как слово». Это слова Галины Улановой, и они, может быть, отчасти объясняют нам магическое действие ее искусства. При совершенстве исполнения — еще стремление быть понятной каждому.

Накануне этой передачи наш корреспондент встретился с народной артисткой Советского Союза Екатериной МАКСИМОВОЙ.

— Встречи, а затем совместная работа с Галиной Сергеевной Улановой остались громадный след в вашей собственной артистической жизни. Когда в нее вошла Уланова?

— Точно не могу вспомнить. Так же, как не помню, когда в мою жизнь вошел балет. Вот я совсем ребенок, привели меня на первый балет. Теперь я думаю, это была одна из главных минут моей жизни. Сам балет назвал это имя — Уланова. Поэтому, мне кажется, Уланова для меня была всегда. Потом были другие встречи. Так сложилась моя жизнь в балете, что Уланова становилась мне все ближе и ближе.

Первый класс балетного училища. Мы, маленькие девочки и мальчики, уже на правах полноправных артистов участвуем в спектаклях Улановой. Эта стайка «новобранцев» балета старалась, — возможно, интуитивно, но с какой же прозорливостью! — не упустить любую самую малую деталь в искусстве замечательной балерины.

И вот я в Большом театре. Первые роли. Этот отрезок пути в жизни молодого артиста, мне кажется, особенно труден. И тогда молодые люди именно в учителе находят поддержку. Моим учителем в театре, учителем на всю жизнь стала Галина Сергеевна Уланова.

— Все ли ваши роли были созданы под ее руководством?

— Нет, не все. Работала и с другими педагогами. Но все большие роли готовила вместе с Улановой.

— Вы сейчас рассказали о своем «приближении» к Улановой. Изменились ли ваши впечатления о ней в разные времена?

— Я помню Уланову артисткой, балериной, потом она стала педагогом. Но главное в ее человеческой сущности, это я поняла позже, осталось неизменным. Сначала о том, какая это была балерина. Во многих воспоминаниях и книгах о балете вы не раз встречаетесь с понятием «танец Улановой». Я не собираюсь вторгаться в область искусствоведов, профессионально разбирающих это удивительное явление —

«танец Улановой». Я хочу сказать об ином. Телезрители увидят киноленты, на которых запечатлены некоторые роли балерины. С одной стороны, значение этих лент огромно: для нас, для грядущего они сохраняют искусство великой артистки. Но кинокамера, к сожалению, не передала, на мой взгляд, чего-то чрезвычайно важного, что составляет смысл того балетного чуда, которое являла, выходя на сцену, Уланова. В ее танце была какая-то тайна. Как в произведениях замечательных живописцев: все детали изучены, а целое, картина есть тайна.

Потом, когда я стала работать с Улановой, как с педагогом, я встретилась с главными принципами Улановой-балерины.

— Потому что это были принципы человека?

— Да. Тот же подвижнический труд. Не подходят к нему слова «тяжелый», «иссушающий». Никакой успокоенности. Творчество — процесс непрерывный, и стремление к идеалу для артиста должно быть постоянным. Есть результат? Хорошо. Но еще многое не сделано, еще предстоит сделать, еще нужно преодолеть и т. д.

— Что особенно привлекло вас в Улановой-педагоге?

— Она никого не учит с высоты своих артистических позиций: это, мол, я умею и это готова передать. Она творит вместе с учеником и направле с ним. И в этом основная сложность для ученика. Нужно загореться той же беззаветностью и такой же бесподобностью к себе, какими обладает твой учитель.

Беседу вел Л. ГАЛИН

* * *

По телевидению будет показан вечер из Большого театра Союза ССР, посвященный Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий, народной артистке ССР Галине Сергеевне Улановой. А затем телезрители увидят балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». В главной партии — ученица Г. С. Улановой — народная артистка ССР Екатерина Максимова.

На снимке: Г. Уланова в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» (спектакль Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова).