

6 янв 1980

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

Мастера искусств

Души исполненный полет

Обыкновенная школьная тетрадь в клетку. Обыкновенная, но по-своему и уникальная. Потому что в ней зафиксированы веки артистического пути Галины Улановой. И пишет эту летопись сама балерина, чье имя стало для всего мира символом красоты и высокой поэзии русской хореографии.

«1928 год, 16 мая, выпускной спектакль». Такую запись совсем юная тогда артистка сделала в тетради после выступления в знаменитой «Шопениане», показанной Ленинградским хореографическим училищем. С этого времени ведет она отчет своей творческой биографии, вобравшей десятилетия неустанного труда. Триумфальные гастроли, спектакли, концерты. И десятки ролей — Одетта — Одиллия, Джульетта, Жизель, Золушка... Каждая из них — классика советского балета.

— Я никогда не вела дневников, — говорит Галина Сергеевна. — Просто со времени окончания учебы выработала привычку регулярно записывать даты выступлений в нашей стране и за рубежом, все свои партии и концертные номера.

Мы беседуем с Г. С. Улановой в канун ее юбилея. Казалось бы, самое время оглянуться на пройденный путь, перебрать веки большой и славной творческой жизни. Но нашу собеседницу отличает удивительная и какая-то очень естественная, органичная для нее скромность. Она скупой и неохотно говорит о себе, но буквально преображается, когда

речь заходит об учениках, с которыми работает в Большом театре. В них — продолжение ее артистической судьбы. Уйдя со сцены, балерина не могла уйти из театра, начала заниматься репетиционной работой.

— Я всегда стремилась вкладывать в условную форму балетного танца жизненное содержание, рассказывать со сцены о самом главном — красоте человеческого духа. И свое понимание природы нашего искусства мне хочется передать молодым, — рассказывает Уланова. — Еще выступая на сцене, увлеклась занятиями с Катей Максимовой — первой моей ученицей, почувствовала себя соучастницей всех ее успехов и трудностей. А потом появились новые ученики — Нина Тимофеева, Светлана Адырхаева, Малика Сабирова, Людмила Семеняка... Каждая со своим характером, творческой индивидуальностью. Удивительно интересно наблюдать, какой поворот найдут они в партиях, которые я танцевала сама, но не менее интересно постигать с ними новые роли.

И потому с такой надеждой и радостью ввела она Нину Семигорову в «Лебединое озеро», потому с таким увлечением занимается с другими своими подопечными.

— Это вторая моя жизнь и, может быть, даже более значительная, чем та, которую я провела на сцене, — замечает Галина Сергеевна. — Теперь чувствую ответственность и за сво-

их учеников. Когда выступает кто-нибудь из них, я обязательно прихожу в театр.

Творческая жизнь мастера продолжается. Она не только в работе с учениками. Коллеги бесконечно ценят возможность перенять у нее крупицы драгоценного опыта, приобщиться к тому, что называется «школой Улановой». Сохранить для потомков ее уроки поможет фильм «Мир Улановой», который создает творческое объединение «Экран». По замыслу его авторов, это будет рассказ об Улановой сегодняшней и вчерашней, о ее вечной творческой молодости, о ее школе.

Более 35 лет связана Галина Сергеевна с Большим театром. Здесь она выступала в лучших своих ролях. С прославленным коллективом гастролировала в десятках стран, завоевав всемирное признание. В его стенах стала народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии, Героем Социалистического Труда.

Здесь она проведет и свой юбилейный день: 8 января товарищи по искусству покажут в ее честь спектакль «Щелкунчик», в котором она в школьные годы была очаровательной девочкой Машей. И, конечно, в этот день с особой теплотой будут звучать слова любви и признательности замечательному мастеру, вся творческая жизнь которой — души исполненный полет.

И. ВЕКСЛЕР,
корр. ТАСС.