

- 8 ЯНВ 1980

4 стр.

Ею восхищался Алексей Толстой. Николай Хмелев называл ее «драматической актрисой огромного масштаба». Она — «гений русского балета, его неуловимая мечта, его вдохновенная поэзия», — писал композитор Сергей Прокофьев. Балерина Галина Уланова названа зарубежными критиками легендой советского балета. Танец Улановой всегда был пластическим воплощением драматической мысли. Нравственное содержание искусства Улановой порой заставляло забывать о ее чистейшей и строжайшей технике.

В 1974 году народной артистке СССР Галине Сергеевне Улановой одной из первых среди мастеров советской культуры было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Галина Сергеевна Уланова награждена орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».



«Я ВСЕ ВЗЯЛА ТРУДОМ...»

...Сентябрьский день 1919 года. Привычно, несмотря на трудное время, начался учебный год в Петроградском хореографическом училище, и, как всегда, в залах его появлялись новички-первоклассники.

Среди детей, впервые вставших к балетному станку, была и Галина Уланова. Все началось строго, деловито...

— Я еще не понимала, — вспоминает о тех днях прославленная балерина, — что я люблю, что не люблю. В школе я просто выполняла заданное мне. Было трудно, не было удовольствия. А кроме того, какая-то была скованность, застенчивость...

Даже в театре в первые годы мне говорили: почему ты танцуешь с опущенными глазами? А я не могла иначе. Мне было неловко. И так было до тех пор, пока я не заставила себя представить: выхожу на сцену — и никого нет: ни на сцене, ни в зале. Я — одна...

Уже о выпускном спектакле Улановой — «Шопениана» — доктор искусствоведения В. М. Красовская пишет: «Танец светел, плавен, легок... В его сосредоточенности своя гармония, свой задумчиво тихий мир». В первый же театральный сезон в Ленинградском театре имени Кирова Улановой была доверена сложнейшая партия Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Газета «Рабочий и театр» отметила этот дебют: «Свою первую ответственную роль она провела с таким исключительным мастерством, какого трудно было ожидать от 19-летней дебютантки».

Застенчивость, оказалось, скрывала за собой сосредоточенность внутреннего мира, а отрешенность от зала диктовалась потребностью самозабвенно искренней исповеди души. В искусстве великой балерины предстала идеально воплощенной та «жизнь человеческого духа», о которой мечтал К. С. Станиславский. Оттого же меркнут в памяти, оттого живет и сегодня для всех прекрасным преданием театр образы, созданные улановским вдохновением: ее Жизель и Умирающий лебедь, Одетта-Одиллия и Раймонда, Мария, Золушка, Джулетта...

Как воспринимали зрители искусство балерины? Об этом

очень точно писал авиаконструктор Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии О. К. Антонов.

«Когда на сцену выходила Уланова, наверное, у многих зрителей, как и у меня, перехватывало дыхание. Весь мир переставал существовать. Я видел только ее. Я видел тончайшие движения души Джулетты, передаваемые Улановой в танце, ее одухотворенное, будто озаренное изнутри светом, бледное лицо... Я был потрясен особенным — светлым, радостным потрясением. Не стыжусь сказать, что не раз из моих глаз текли слезы, слезы восторга и счастья... Волшебное, покоряющее искусство».

Волшебство, да! Ибо Улановой дан редчайший дар: непроизвольно превращать в танец все — любое, самое простое движение, каждый шаг, всякий жест... Безусильность ее воздушного танца воспета театральными в самых поэтических метафорах.

Но сама Галина Сергеевна всегда подчеркивает:

— Я все взяла трудом. Здесь уместно привести письмо писателя Евгения Пермяка. Письмо несколько неожиданное по мысли. Но по самой своей сути — очень верное и глубокое.

«Для меня и министр, и плотник, и балерина, и воспитательница детского сада — труженики. И показывать их только в любви, в «фаворе» их сияния, без профессии, вне труда — значит, фальшивить. Значит, обманывать читателя».

Для меня бывший баклужи в цехе рабочий не представитель рабочего класса. А Уланова для меня — рабочий класс».

Уланова приобщила к балету людей самых разных профессий, самых разных возрастов. Сделала балет истинной духовной потребностью человека. В этом величие и непреходящая ценность ее творчества. Но двинуло вперед. Сегодня на афишах Большого театра — имена учеников Улановой: Нина Тимофеева, Екатерина Максимова, Людмила Семеняка, Владимир Васильев... В этом счастье большого художника.

Более тридцати пяти лет трудится Галина Сергеевна Уланова в Большом театре. Здесь были созданы ее роли, здесь началась ее успешная деятельность. Здесь Галина Сергеевна будет и сегодня. Товарищи по искусству покажут в ее честь спектакль «Щелкунчик». Скажут в этот юбилейный день слова любви и огромной благодарности великой балерине, замечательному мастеру, вся творческая жизнь которой — служение советскому искусству, Советской Родине.

С. ДАВЛЕКАМОВА.

На снимке: Г. Уланова ведет урок. Фото А. Макарова. (Москва).