

По телевидению сегодня будет показан вечер из Большого театра Союза ССР посвященный дважды Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий, народной артистке СССР Галине Сергеевне Улановой. А затем телезрители увидят балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». В главной партии — ученица Г. С. Улановой — народная артистка СССР Екатерина Максимова.

ПОКАЗЫВАЕТ ТВ

# Талант Улановой

**Предлагаем вашему вниманию интервью с народной артисткой СССР Екатериной Максимовой.**

— Встречи, а затем совместная работа с Галиной Сергеевной Улановой оставили громадный след в вашей собственной артистической жизни. Когда в нее вошла Уланова?

— Точно не могу вспомнить. Так же, как не помню, когда в мою жизнь вошел балет. Вот я совсем ребенок, привели меня на первый балет. Теперь я думаю, это была одна из главных минут мо-

ей жизни. Сам балет называл это имя — Уланова. Поэтому, мне кажется, Уланова для меня была всегда. Потом были другие встречи. Так сложилась моя жизнь в балете, что Уланова становилась мне все ближе и ближе.

И вот я в Большом театре. Первые роли. Этот отрезок пути в жизни молодого артиста, мне кажется, особенно труден. И тогда молодые люди именно в учителе находят поддержку. Моим учителем в театре, учителем на всю жизнь стала Галина Сергеевна Уланова.

— Вы сейчас рассказали о своем «приближении» к Улановой. Изменялись ли ваши впечатления о ней в разные

времена?

— Я помню Уланову артисткой, балериной, потом она стала педагогом. Но главное в ее человеческой сущности, это я поняла позже, осталось неизменным. Сначала о том, какая это была балерина. Во многих воспоминаниях и книгах о балете вы не раз встречаетесь с понятием «танец Улановой». Я не собираюсь вторгаться в область искусствоведов, профессионально разбиравших это удивительное явление — «танец Улановой». Я хочу сказать об ином. Телезрители увидят киноленты, на которых запечатлены некоторые роли балерины. С одной стороны, значение этих лент огром-

но: для нас, для грядущего они сохраняют искусство великой артистки. Но кинокамера, к сожалению, не передала, на мой взгляд, чего-то чрезвычайно важного, что составляет сущность балетного чуда, которое являла, выходя на сцену, Уланова. В ее танце была какая-то тайна. Как в произведениях замечательных живописцев: все детали из чены, а целое, картина — на есть тайна.

Потом, когда я стала работать с Улановой, как с педагогом, я встретила с главными принципами Улановой балерины.

— Потому что это были принципы человека?

Да. Тот же подвижниче-

ский труд. Не подходят к нему слова «тяжелый», «иссушающий». Никакой успокоенности. Творчество — процесс непрерывный, и стремление к идеалу для артиста должно быть постоянным. Есть результат? Хорошо. Но еще многое не сделано, еще предстоит сделать, еще нужно преодолеть и т. д.

— Что особенно привлекло вас в Улановой-педагоге?

— Она никого не учит с высоты своих артистических позиций: это, мол, я умею и это готова передать. Она творит вместе с учеником и наравне с ним. И в этом основная сложность для ученика. Нужно загореться той же беззаветностью и такой же беспощадностью к себе, какими обладает твой учитель.

Беседу вел Л. ГАЛИН.

(«Говорит и показывает Москва»).

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СМЕНА  
г. Горький

13 ЯНВ 1980