

## И ГРАЦИИ, И ЧУВСТВА

Подобно резцу Родена, оставившего нам «Вечную весну» — символ любви и нежности, творил великий дух Улановой на балетной сцене, поразивший нас удивительным слиянием грации, движения, чувства.

Будто сама женская душа, хрупкая, ранимая, незащищенная, волнилась в образах ее героинь — Одетты, Жизели, Марии, Джулетты. Они живут в памяти тех, кто видел великую балерину современности на сцене. Но вот чудо! — и в душе тех, кому пришлось уже только слышать и читать о ней, познакомиться по фильмам, видеть ее полет лишь в танце учеников, живет реальное ощущение — «я знаю Уланову». Ибо с гениальной простотой большим художником сказано о неизъяснимом и вековечном в женщине, о мечте и яви, о женственности, расцветающей лишь во встречных потоках теплоты, внимания, ласки.

Об этом нельзя не думать, не помнить. Для нас и сегодня современный отечественный балет начинается с Галины Улановой.

Н. КАТАЕВА.

Фото Ю. Михайлова.

СОВЕТСКАЯ РУСЬ  
г. Москва

18 МАРТ 1981

