

26. 4. 1981, Москва, 14 окт.

2
43



«МИР УЛАНОВОЙ»

Премьера телевизионного документального фильма
1-я и 2-я серии

СУББОТА, 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.00;
ТО-4—17.30; ТО-3—20.00; ТО-2—20.30; ТО-1—19.30

Загорается табло «Микрофон включен», команда: «Тишина! Мотор!». В студии Дома звукозаписи Всесоюзного радио начинается очередная запись на пленку. Записывается оркестр Большого театра СССР. Но необычна на этот раз обстановка в студии. Рядом с дирижером Геннадием Рождественским мастера балета — Галина Сергеевна Уланова и Владимир Васильев. Перед ними миниатюрный телевизионный экран. Танцует Уланова. В студии идет новое озвучивание давней кинопленки, запечатлевшей танец великой балерины. Это один из последних этапов работы над фильмом «Мир Улановой», премьера которого состоится на нынешней неделе.

Без преувеличения, этот большой двухсерийный фильм творческого объединения «Экран» — долгожданный для зрителей. Это не просто рассказ о балерине. Уланова — героиня фильма. Она впервые так щедро раскрывает перед вами свой внутренний мир, делится сокровенными мыслями о жизни и искусстве. Впервые так много мы видим ее на экране — не только танцующей, не только работающей с учениками, но и в самой разной жизненной обстановке.

Первым местом съемок фильма было озеро Селигер, где в юные годы любила отдыхать Галина Сергеевна. Спустя десятки лет она снова приехала сюда со съемочной группой. О многом вспомнилось, о многом думалось ей здесь. С просторов Селигера съемки перенеслись в Большой театр, следом — в класс Ленинградского хореографического училища: здесь у балетного станка стояла Уланова-ученица; далее — в скромный дворик старого ленинградского дома: отсюда пошла в школу будущая «звезда» мирового балета. ...Галина Сергеевна вспоминала, размышляла о днях минувших и дне сегодняшнем. В Ленинграде съемки шли, пожалуй, дольше всего. Здесь она росла, здесь первый раз вышла на сцену. Здесь родились ее знаменитые Мария и Джульетта, новые образы советского балетного театра.

Однако цель фильма — отнюдь не биография, не хронология творческого пути, цель его — раскрыть мир творчества, самобытность личности, суть натуры великой балерины.

ны. В этом особое своеобразие новой картины.

Автор сценария Татьяна Агафонова — специальный корреспондент Центрального телевидения. О фильме «Мир Улановой» она говорит так:

— Долго еще люди будут искать разгадку силы воздействия искусства и личности «самой пристой и самой загадочной балерины XX века». Как ответить на это однажды двумя фильмами? Как проанализировать хоть часть истоков непостижимого таланта! Об Улановой писали, что в ее танце воплощены не только чувства героини, но и Любовь к Родине. Об этом все время думалось, когда работала над сценарием. Истоки искусства и личности..

Они — из скромного улановского детства и юности. Они — из тишины русской природы, из летней поры Селигера. Они — из ее родного Ленинграда, строгой, изысканной красоты города. Гений Улановой вбирает в себя все с очень ранних лет. Не просто вбирает, а улавливает невидимое нам. И все это, обогащенным, вновь возвращает людям. Об этом думалось, когда создавался фильм...

В фильме множество различных пластов. Мы видим искусство Улановой-танцовщицы и труд Улановой-педагога. Слышим рассказы самой Улановой и размышления о ней других — ее учеников, зрителей.

Здесь уникальные кинокадры: триумфальные выступления балерины в Лондоне в дни гастролей Большого театра в 1956 году и запечатленные на пленку эпизоды сегодняшней жизни, к примеру, утренний экзерсис Улановой, снятый в мае нынешнего года... В фильме нет дикторского текста, нет ведущего, нет хронологической череды событий. Все сплетено воедино — образно, ассоциативно.

В создании ленты, посвященной творчеству дважды Героя Социалистического Труда народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Г. С. Улановой, участвовали два режиссера: Алексей Симонов и солист балета ГАБТа Владимир Васильев. Музыкальный руководитель фильма — дирижер Геннадий Рождественский. Операторы — Марк Глейхенгауз, Александр Оркин, Евгений Шматриков.

С. РУМЯНЦЕВА

На снимке (слева направо): В. Васильев, Г. Рождественский и Г. Уланова.