

22 ОКТ 1981

Телевидение

«Мир Улановой» — так называется новый двухсерийный фильм, созданный на Центральном телевидении.

В нем великая балерина впервые предстанет как героиня фильма, а не балетного спектакля, снятого для кино. Впервые мы увидим Уланову на экране столь многообразно: она рассказывает о себе, размышляет о жизни, об искусстве...

...Утренний свет заливает комнату, озаряя тонкую женскую фигуру в трико. Почти вдвое складывается корпус, гибкие кисти «танцуют» причудливый танец. Когда сняты эти кадры? В мае 1981-го. Улановой пошел 72-й год. Это ее утренняя зарядка.

Не раз Улановой делали предложения создать о ней фильм — и на родине, и за рубежом. Но неизменно следовал отказ.

— Надо сначала сполна пережить одно, чтобы почувствовать свою готовность к другому — делу ли, новому ли этапу в жизни, — говорит Уланова. — Когда я ушла со сцены, не сразу осозналась: это навсегда! Ка-злось, будто я в каком-то отпуске, который закончится, и все будет, как прежде... Но однажды я была в Италии, нас познакомили с Ромео и Джульеттой. Именно там я поняла: никогда больше на сцену не выйду...

Долго ни с кем из своих учениц я не могла начать готовить партию Джульетты. И не потому, как иногда бывает, что жалко бы-

ло ее отдать. Джульетта в моей жизни — роль особая. Прощание с ней — все равно что с живым человеком. Нужно было время, чтобы от нее отойти. Только через 13 лет, после того как закончила танцевать, я смогла это сделать... Трудно даже объяснить: будто через что-то ты вдруг перешла... Был вечер, когда я, помню, позвонила Кате Максимовой: завтра начинаем репетировать Джульетту. Я уже была другой, не той, что танцевала Джульетту.

Так и со съемками в кино...

— И все же одно дело сниматься в балетном спектакле, другое —

в фильме о себе... Почему вы все-таки согласились? — спрашиваю я Уланову. — Потому, — признается балерина, — что сценарий не заставлял меня позировать. Из меня не делали кинозвезду. Все было продумано точно, но в то же время я была свободна. Сценарий оказался для меня естественным: он давал возможность снова побывать в тех местах, где я росла, училась. Мы ездили на Селигер, чтобы я встретилась там с людьми, которых знала в юности. Никто не говорил: а вот тут надо сесть в байдарку, пойти туда или сюда... Я села в байдарку просто потому, что до моих любимых остро-

вов на озере по-другому никак не добраться. В фильме собраны все лучшие пленки из киноархивов и частных собраний, на которых Уланова запечатлена в танце. Здесь все ее этапные партии: Жизель и Джульетта, Одетта — Одиллия и Мария, Тао-Хоа и Сильфида... Здесь редкие кадры об ее триумфе в Лондоне во время гастролей в 1956 году. Здесь уникальнейшая лента — показ Улановой «Умирающего лебедя» для зарубежных артистов. Но даже если исключить балетные фрагменты, то фильм все равно остался бы фильмом о Балерине. В этом его высшее достоинство. Уловлена не-

постижимая улановская грация во всем, что она делает, — гуляет ли по лесу, кормит ли голубей, сидит ли на ступеньках Лувра в Париже...

Автор сценария — журналистка Татьяна Агафонова.

Режиссеры — Алексей Симонов и народный артист СССР Владимир Васильев. Музыкальный руководитель и дирижер — Геннадий Рождественский.

Премьера ленты «Мир Улановой» состоится 24 октября по Центральному телевидению в 20 часов.

А в ноябре его героиню ждет посвященный ей праздник — чествование, которое по решению Международного секретариата ЮНЕСКО состоится в Париже.

С. ДАВЛЕКАМОВА,
театральный критик.
(АПН).