

«МИР УЛАНОВОЙ»

«Здравствуйте, дорогая Галина Сергеевна! Вы великая балерина, но, к сожалению, не моей юности, а юности моей мамы.

Помните, был вечер в Большом театре, посвященный Вашему семидесятилетию? Так вот, мама перед тем, как включить телевизор, вымыла всю комнату, пол, как никогда не мыла. И когда смотрела телевизор, то сидела и плакала...

Многие прекрасные и великие люди восхищались Вами. А я хочу передать восхищение и любовь от простой женщины, коренной ленинградки Ларионовой Адлы Кузьминичны, моей мамы, которая всю жизнь любит Вас.

Целую Ваши руки и благодарю Вас. Юлия ЛАРИОНОВА».

«Дорогая Галина Сергеевна! Я со все время мокрым лицом смотрел Вас вчера в «Золушке», — так действует на меня присутствие всего истинно большого рядом в пространстве. Я особенно рад, что видел Вас в роли, которая наряду со многими другими образами мирового вымысла выражает чудесную и победительную силу детской, покорной обстоятельствам и верной себе чистоты... Ваш Борис ПАСТЕРНАК».

Это два из многих писем, которые глуховатым от волнения голосом читает в фильме Алексей Баталов. Письмо известного поэта, сразу после спектакля. И письмо никому не известной девушки, спустя десятилетия после того, как Уланова оставила сцену.

Почему люди пишут ей? Почему исповедуются ей, незнакомой? О чем она, балерина, заставляет задуматься и людей, далеких от сцены? Вот над какими, совсем непростыми вопросами размышляют создатели фильма: автор сценария Т.Агафонова, режиссеры А. Симонов и В. Васильев, операторы М. Глейхенгауз, А. Оркин, Е. Шматриков.

Чему Уланова учит? Об этом размышляют в картине и ее ученики.

Екатерина МАКСИМОВА:

— Как мы ведем себя в отношении к другим людям, в оценке каких-то вещей — мы все равно и в этом во всем ученики Галины Сергеевны Улановой.

Галина Сергеевна присутствует рядом со мной всегда. Здесь она или не здесь, я все равно всегда чувствую Галину Сергеевну рядом. Что она подумает, что она скажет о каком-то моем поступке, о том, как я делаю, что я делаю... Галина Сергеевна бывает очень твердой, но в то же время она очень бережно относится к людям, чтобы не ранить человека.

Нина ТИМОФЕЕВА:

— 1956 г. Первая поездка Большого театра за границу. Сидят искушенные зрители...

— так называется новый телевизионный двухсерийный документальный фильм, который вы сегодня увидите по Центральному телевидению.



Люди, которые пришли подтвердить свое отношение к балетному искусству как искусству очень рафинированному, искусству красоты, красивых поз. Бриллианты, сверкающая публика. Галина Сергеевна Уланова, 46-летняя женщина, которая впервые поехала танцевать на такую сцену... Смешно говорить о волнении. Это уже не волнение. Это уже, как конец жизни... И что же после? Кричащие, безумные люди, сбрасывающие с себя норковые пальто, совершенно растрепанные... Они все стояли плачущие, бросающие цветы. Их это потрясло. Как она своими руками-крыльями закрывала любимого человека, Ромео!.. В этом была такая жизнь, и такая сила жизненная, внутренняя сила, что, наверное, каждый из сидящих в зале мечтал бы в себе это увидеть и почувствовать.

Людмила СЕМЕНЯКА:

— Она ничего не возвеличивает... Но то, что она делает, как она говорит, как она жи-

вет, как она относится к людям... Вот она верит, понимает? В людей, верит—вот я не побоюсь громкого слова — в Отечество свое...

В этом фильме, что так редко бывает в документальном кино, нет авторского текста. И это правильно: искусство балета безмолвно. Танец Улановой — вот что в первую очередь говорит на экране.

И это прекрасно: героиня фильма целомудренно-тиха, сдержанно-немногословна. В фильме, который вы посмотрите сегодня, и в этом его уникальность, она приоткрывает окно в свой мир впервые.

Что за танец? За делом человека? Какова цена успеха в жизни? В чем секрет нужности людям? Вот о чем спрашивает нас «Мир Улановой».

Если вы, посмотрев сегодня фильм, напишите нам о том, как вы отвечаете на эти вопросы для себя, — мы будем очень рады.

И. РУДЕНКО.