

3 НОЯ 1981

# ФИЛЬМ О ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЕ

«Мир Улановой» — так называется новый двухсерийный фильм, созданный на Центральном телевидении СССР. Впервые великая балерина предстает как героиня фильма, а не балетного спектакля, снятого для кино. Впервые это фильм о ее собственной жизни. Впервые так многообразно мы видим Уланову на экране. Впервые так много рассказывает она о себе, о жизни, искусстве.

...Утренний свет заливал комнату. Снятая в профиль, графично прорисовывается тонкая женская фигурка в купальнике-трико. Легчайше взлетают ноги. Почти вдвое складывается корпус. Гибкие кисти «танцуют» причудливый танец... Когда сняты эти кадры? Май 1981 года. Улановой пошел 72-й год. Это ее утренняя зарядка-экзерсис.

...Селигер, озеро у истоков Волги, — любимое место отдыха Улановой. Ранняя осень. Бескрайние луга. Камыши у воды. Тихую водную гладь стремительно прорезает байдарка. Кто так ловко правит веслом? И это Уланова. Съемка сделана за три месяца до ее 70-летия...

Не раз Улановой делали предложения создать о ней фильм — и на ее родине и за рубежом. Но неизменно следовал отказ.

— Надо сначала сполна пережить одно, чтобы почувствовать свою готовность к другому — делу ли, новому ли этапу в жизни, — говорит Уланова. — Когда я ушла со сцены, не сразу осозналось: это — навсегда! Казалось, будто я в каком-то отпуске, который закончится, и все будет, как прежде... Но однажды я была в Италии, нас повезли в Верону. Там склеп и памятник — Ромео и Джульетте. Когда все уже стали уходить, я осталась одна. И в эти минуты вдруг совершенно отчетливо, будто внутри кто-то сказал, поняла — я никогда больше на сцену не выйду...

Долго ни с кем из своих учениц я не могла начать готовить партию Джульетты. И не потому, как иногда бывает, что жалко было ее отдавать. Джульетта в моей жизни — роль особая. Прощание с ней — все равно что с живым человеком. Нужно было время, чтобы от нее отойти. Только через 13 лет после того как закончила танцевать, я смогла это сделать... Трудно даже объяснить: будто через что-то ты вдруг перешла... Был вечер, когда я, помню, позвонила Кате Максимовой: завтра начинаем репетировать Джульетту. Я уже была другой, не той, что танцевала Джульетту.

Так и со съемками в кино...

— И все же, одно дело сниматься в балетном спектакле, другое — в фильме о себе... Почему вы все-таки согласились? — спрашиваю я Уланову.

— Потому, — признается балерина, — что сценарий не заставлял меня позировать. Из меня не делали кинозвезду. Все было продумано точно, но в то же время я была свободна. Сценарий оказался для меня есте-

ственным: возможность снова побывать в тех местах, где я росла, училась. Мы ездили на Селигер, чтобы я встретила там с людьми, которых знала в юности. Никто не говорил; а вот тут надо сесть в байдарку, пойти туда или сюда... Я села в байдарку просто потому, что до моих любимых островов на озере по-другому никак не добраться. Или — Ленинградское хореографическое училище. Естественно, предполагалось, что буду вспоминать, как училась. Но как? Мое право. А мне захотелось постоять у балетного станка, где когда-то девочкой стояла. Это — мой давний станок, я его узнала по выщербине...

— И погладили его...

— Он многое о нас знает — о моем поколении и о тех, кто танцует сегодня, и о тех, кто будет танцевать.

...Возвращение в прошлое во имя осмысления настоящего — такова суть фильма. Мы видим сегодняшнюю Уланову. Она вспоминает о минувшем и размышляет об искусстве современном. Она встречается с друзьями юности и ведет репетиции с новым поколением артистов. Она, педагог, стремится разгадать таланты молодых, а они — суть ее личности, ее искусства.

В фильме собраны все лучшие пленки из киноархивов и частных собраний, на которых Уланова запечатлена в танце. Здесь все ее этапные партии: Жизель и Джульетта, Одетта-Одиллия и Мария, Тао-Хоа и Сильфида... Здесь редкие кадры об ее триумфе в Лондоне во время гастролей в 1956 году. Здесь уникальнейшая лента — показ Улановой «Умирающего лебедя» для зарубежных артистов. Но даже если исключить балетные фрагменты, то фильм все равно остался бы фильмом о балерине. В этом его высшее достоинство. Уловлена непостижимая улановская грация во всем, что она делает, — гуляет ли по лесу, кормит ли голубей, сидит ли на ступеньках Лувра в Париже, идет ли по коридорам Большого театра...

Автор сценария журналистка Татьяна Агафонова рассказывает:

— Непосредственная работа над фильмом шла около двух лет. Но готовилась я к нему всю жизнь, с тех пор как первый раз увидела Уланову. Впрочем, всех, кто видел и видит Уланову, хоть однажды, постигает одна участь: совершенно о том не подозревая, она заставляет неотступно думать о ней...

Режиссеры фильма Алексей Симонов и народный артист СССР Владимир Васильев. Музыкальный руководитель и дирижер Геннадий Рождественский.

Премьера фильма «Мир Улановой» состоялась на Центральном телевидении. А в ноябре его героиню ждет посвященный ей праздник — чествование, которое по решению Международного секретариата ЮНЕСКО состоится в Париже.

**С. ДАВЛЕКАМОВА,**  
театральный критик.  
(АПН).